

### 《WHAT IS A BRACHIOSAURUS?》

The Brachiosaurus (Arm Reptile) is one of the largest, most massive land creatures known to have roamed the earth to date. They lived during the Late Jurassic Period, about 150 million years ago, and were part of the family of huge sauropod dinosaurs. Their remains are found in North America, Europe and Africa, indicating that they may have lived into the Early Cretaceous Period. It is assumed from the fossil skeletons found, that the Brachiosaurus grew to a length of about 25 meters and weighed about 70 tonnes. They had exceptionally long front legs (or arms) and short hind legs, which resembles the bone structure of today's giraffes. The shoulders were positioned high, allowing the long neck and head to be raised to a height of over 16 meters. The neck section is believed to have had powerful muscles for support, and to allow it to move freely. Its very distinctive skull had sturdy jaws with large chisel-shaped teeth. The huge nostrils located in the forehead between the eyes suggest that this dinosaur may have had an acute sense of smell as well as excellent eyesight.

### 《WAS IST EIN BRACHIOSAURUS?》

Von allen Dinosauriern ist der BRACHIOSAURUS (Armechse) das größte und mächtigste bekannte Landlebewesen, das bis heute die Erde durchstreifte. Sie lebten in der späten Jura-Periode etwa vor 150 Millionen Jahren und gehörten zur Familie der riesigen SAUROPODEN-Dinosauriere. Sie werden in NORDAMERIKA, EUROPA und AFRIKA gefunden, was darauf schließen läßt, daß sie in der ersten Kreidezeit gelebt haben dürften. Aus den fossilen Skelettfunden nimmt man an, daß der BRACHIOSAURUS bis zu 25 Meter lang wurde und etwa 70 Tonnen wog. Sie hatten außergewöhnlich lange Vorderbeine (oder Arme) und kurze Hinterbeine, womit sie im Knochenbau etwa den heutigen Giraffen ähneln. Die Schultern waren hoch angesetzt, wodurch sie ihren langen Hals und Kopf bis zu einer Höhe von über 16 Metern strecken konnten. Es ist anzunehmen, daß der Nackenbereich für die aufrechte Haltung starke Muskeln besaß, die auch eine freie Beweglichkeit ermöglichten. Der sehr markante Schädel hatte kräftige Kiefer mit großen, meißelförmigen Zähnen. Die riesigen Nasenlöcher an der Vorderseite des Kopfes zwischen den Augen lassen vermuten, daß dieser Dinosaurier wahrscheinlich sowohl einen ausgeprägten Geruchssinn wie auch ein gutes Sehvermögen hatte.

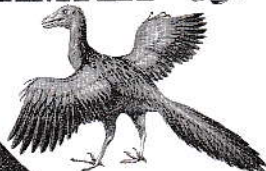
### 《QU'EST-CE QU'UN BRACHIOSAURUS?》

Le Brachiosaurus (reptile bras en latin) est la plus grande et la plus massive créature ayant vécu à la surface du globe. Les Brachiosaurus, de la famille des dinosaures sauropodes vivaient à la fin du Jurassique, il y a quelques 150 millions d'années. On a retrouvé leurs vestiges en Amérique du Nord, en Europe et en Afrique, ce qui tendrait à prouver qu'ils vivaient au début du crétacé. On pense également, après découverte et étude des squelettes fossiles que le Brachiosaurus avait une longueur pouvant atteindre 25 mètres et pesait environ 70 tonnes. Les membres antérieurs (ou bras) étaient exceptionnellement longs tandis que les membres postérieurs étaient courts, une configuration proche de celle des girafes actuelles. Le garrot était haut, le cou très long, aussi la tête culminait-elle à 16 mètres au-dessus du sol. Le cou devait être puissamment musclé pour rester en extension et bouger librement. Le crâne très caractéristique avait des mâchoires robustes portant de grosses dents en biseau. Les immenses naseaux situés sur le front entre les deux yeux laissent présumer que ce dinosaure avait un odorat très développé et une excellente vision.

# DIORAMA SET

1/35 SCALE DINOSAUR DIORAMA SERIES NO.6

# BRACHIOSAURUS



★This model was designed with the assistance of Mr. Kunihiko Hisa.  
Illustrations by Kunihiko Hisa

**How the Brachiosaurus behaved**

Little is yet known about the social behavior of dinosaurs, however, many theories have been offered following extensive research conducted throughout the world. Paleontologists have learned from recovered fossils, that the Brachiosaurus lived in large herds during the Late Jurassic Period. An old theory suggested that they were amphibious dinosaurs. This was derived from their massive body size and weight, however it is now believed that it was a terrestrial dinosaur with a behavior pattern similar to modern elephants. Their tremendous weight bearing hind legs probably allowed the Brachiosaurus to rear up and feed on leaves of tall trees. Their enormous appetite may have forced them to travel long distances to seek fresh plant life for food. It is believed that their walking speed was about the same as today's modern man. The reason for the extinction of these peaceful giants is still shrouded in great mystery.

**Wie verhielt sich der BRACHIOSAURUS**

Noch ist wenig über das soziale Verhalten der Dinosaurier bekannt, doch nach vielerlei Forschungen, die man auf der gesamten Welt unternommen hat, wurden schon viele Theorien angeboten. Aus gefundenen Fossilien konnten Paleontologen entnehmen, daß der BRACHIOSAURUS während der späten Jurazeit in großen Herden gelebt haben muß. Eine ältere Theorie nahm an, daß es Amphibien-Dinosauriere waren. Diese war von ihrer mächtigen Körpergröße und -gewicht abgeleitet, doch mittlerweile glaubt man, daß es reine Landdinosaurier waren mit einem Verhaltensmuster ähnlich unseren heutigen Elefanten. Die Hinterfüße, welche das gewaltige Gewicht trugen, gestatteten es dem BRACHIOSAURUS wahrscheinlich, sich aufzurichten und von großen Bäumen zu ernähren. Ihr enormer Appetit hat sie wahrscheinlich zum Zurücklegen großer Strecken gezwungen, um neue Pflanzen als Nahrung zu suchen. Man schätzt, daß sie etwa ebensoschnell laufen konnten wie heute der Mensch. Der Grund für die Ausrottung dieser friedlichen Riesen ist immer noch ein großes Geheimnis verhüllt.

**Comportement du Brachiosaurus**

On connaît peu de choses sur le comportement social des dinosaures. Néanmoins, beaucoup de théories ont été émises suite aux recherches intensives effectuées dans le monde entier. Les paléontologues ont appris de l'étude des fossiles que le Brachiosaurus vivait en grands troupeaux à la fin du Jurassique. Une vieille théorie suggère qu'ils étaient des dinosaures amphibies, basée sur le fait qu'il s'agissait d'animaux lourds et massifs. On pense aujourd'hui que les Brachiosaurus étaient des dinosaures terrestres au comportement proche de celui des éléphants contemporains. Ils pouvaient probablement se tenir sur leurs membres postérieurs pour se nourrir sur les arbres très hauts. Leur appétit énorme a sans doute forcé les Brachiosaurus à couvrir des distances considérables pour trouver les végétaux constituant leur alimentation. On estime leur vitesse de déplacement à celle de l'homme actuel. Les causes de l'extinction de ces géants paisibles sont toujours entourées d'un grand mystère.

**Archaeopteryx...A feathered dinosaur?**

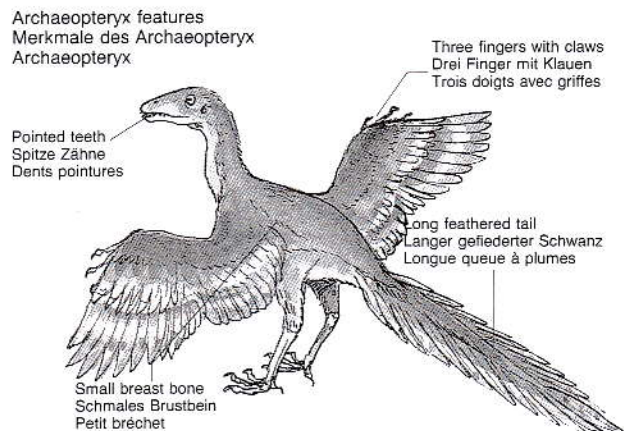
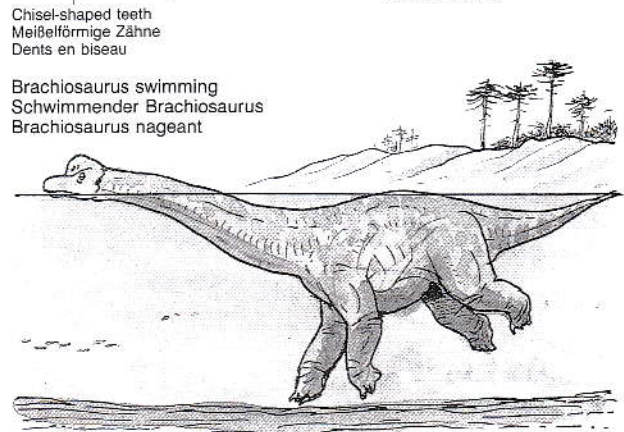
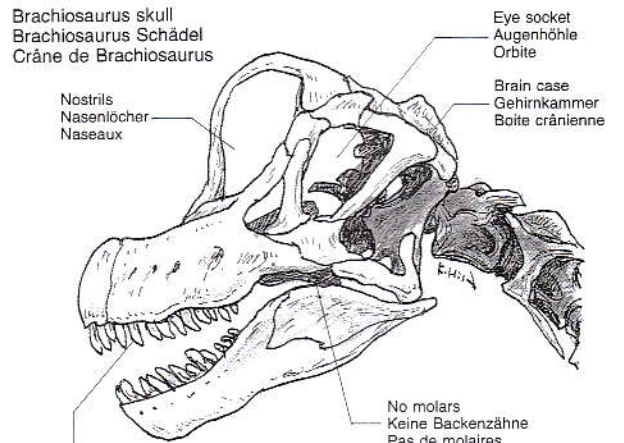
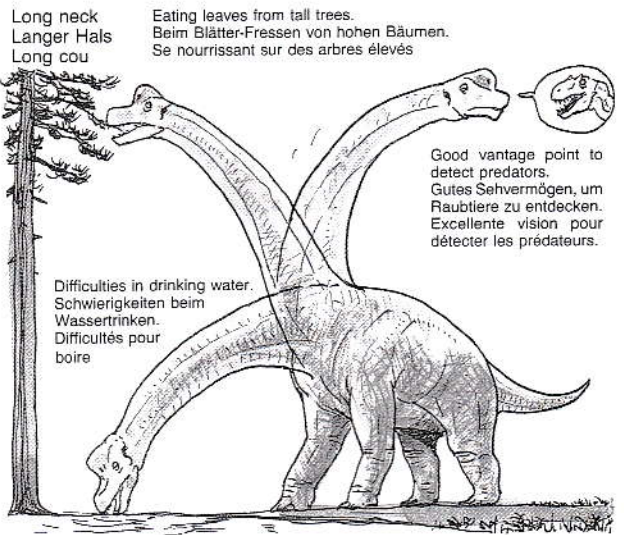
Found in the Jurassic rocks on the European continent, the Archaeopteryx is often described by Paleontologists as a bird-like creature that evolved from the dinosaurs. With a size approximating the modern crow, fossil skeletons found have feather impressions that provide hints that it may have come close to being able to fly. Other features differ greatly from the birds that we know today. The skull had large eye sockets, and it had sharp teeth instead of a beak. Each wing had fingers with claws, presumably for moving about in trees, and it had a long feathered tail. Although the Archaeopteryx's muscle structure indicates that it was not capable of flapping its wings for flight, it may have been able to glide from heights while hunting for food.

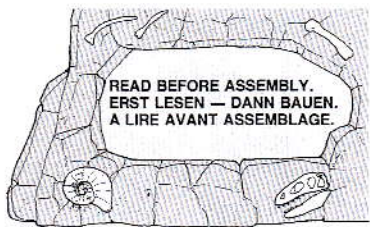
**Der ARCHAEOPTERYX... Ein Dinosaurier mit Federn?**

Der in den Jurafelseln auf dem Europäischen Kontinent gefundene ARCHAEOPTERYX wird von den Paleontologen oft als ein vogelartiges Lebewesen bezeichnet, das von den Dinosaurierern abstammt. In der Größe etwa unserer Krähe entsprechend, geben Federabdrücke an gefundenen versteinerten Skeletten Hinweise, daß er wahrscheinlich nahe daran war, fliegen zu können. Andere Merkmale weichen erheblich von den Vögeln ab, die wir heute kennen. Der Schädel hat große Augenhöhlen und er besaß scharfe Zähne anstelle eines Schnabels. Jeder Flügel hatte Finger mit Klauen, wahrscheinlich um sich innerhalb der Bäume zu bewegen, und er hatte einen langen, gefiederten Schwanz. Wenn auch die Muskelzusammensetzung des ARCHAEOPTERYX darauf hinweist, daß er kaum in der Lage war, die Flügel einen echten Flug zu schlagen, war es ihm wahrscheinlich möglich auf der Jagd nach Nahrung aus der Höhe herabzugleiten.

**Archaeopteryx.... un dinosaure à plumes?**

Mis à jour dans les roches du Jurassique sur le continent européen, l'Archaeopteryx est souvent décrit par les paléontologues comme une créature descendant du dinosaure et ressemblant à un oiseau. D'une taille équivalente à celle d'un corbeau, les squelettes fossiles découverts présentent des empreintes de plumes, ce qui permet de penser que l'Archaeopteryx était prêt de pouvoir voler. A part cela, il différait beaucoup de nos oiseaux actuels. Le crâne avait des orbites très grands et des dents acérées au lieu d'un bec. Chaque aile avait des doigts terminés par des griffes, pour se déplacer probablement dans les arbres, et le corps se terminait par une queue couverte de plumes. Bien que la musculature de l'Archaeopteryx ne lui permettait pas de battre des ailes pour voler, il est possible qu'il ait été capable de planer depuis les hauteurs pour chasser.

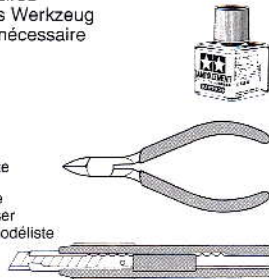




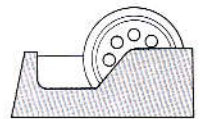
- ★ Study the instructions thoroughly before assembly.
- ★ Use plastic cement and paints only (available separately).
- ★ Use cement sparingly and ventilate room while constructing.
- ★ Vor Baubeginn die Bauanleitung genau durchlesen.
- ★ Nur Klebstoff und Farben für Plastik verwenden (separat erhältlich).
- ★ Nicht zuviel Klebstoff verwenden. Der

- Raum sollte beim Basteln gut gelüftet sein.
- ★ Bien étudier les instructions de montage.
  - ★ Utiliser uniquement une colle et des peintures spéciales pour le polystyrène (disponibles séparément).
  - ★ Utiliser aussi peu que possible la colle et aérer la pièce pendant la construction.
  - ★ Tools required
  - ★ Benötigtes Werkzeug
  - ★ Outillage nécessaire

- Cement  
Kleber  
Colle
- Side cutter  
Zwickzange  
Pince coupante
- Modeling knife  
Modelliermesser  
Couteau de modéliste



- Cellophane tape  
Tesa film  
Ruban adhésif



- Polyester putty  
Polyester-Spachtelmasse  
Mastic polyester



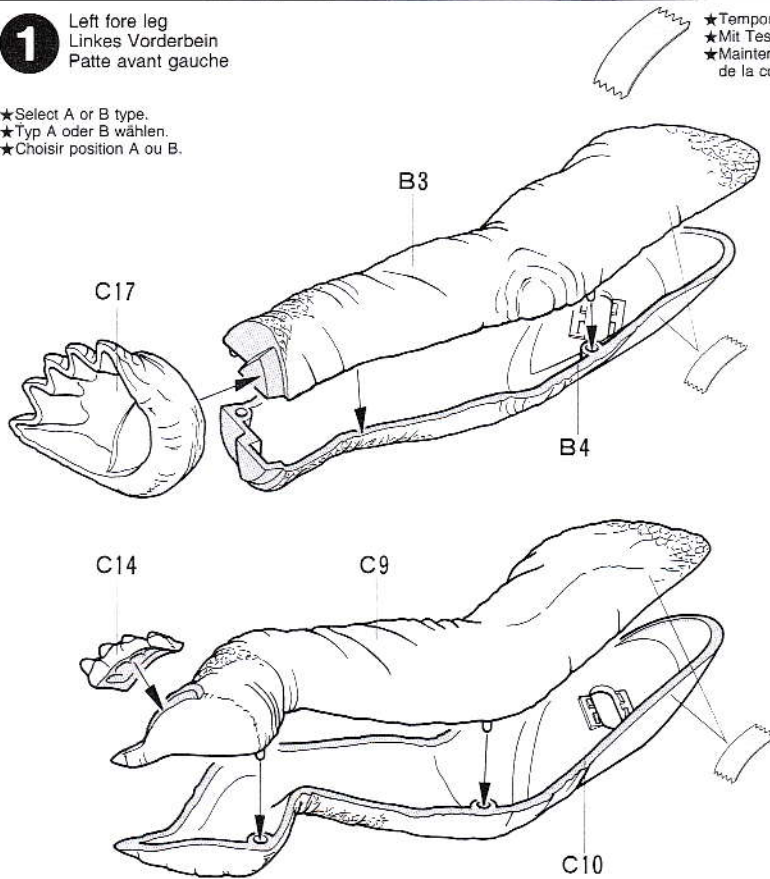
- ★ Painting is an important part in completing your model. Refer to the painting instructions on a latter page.

- ★ Die Bemalung ist ein wichtiger Bestandteil bei der Fertigstellung Ihres Modells. Siehe Anleitung zur Bemalung auf einer der letzten Seiten.

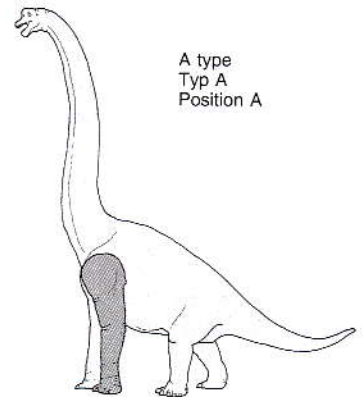
- ★ La décoration est très importante pour la finition de votre modèle. Se référer aux instructions relatives à la décoration données plus loin.

## 1 Left fore leg Linkes Vorderbein Patte avant gauche

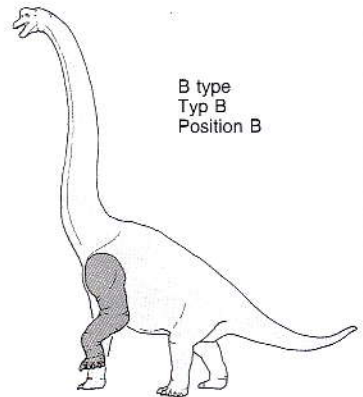
- ★ Select A or B type.
- ★ Typ A oder B wählen.
- ★ Choisir position A ou B.



- ★ Temporarily hold with cellophane tape, until cement has set.
- ★ Mit Tesa festhalten, bis Kleber angetrocknet ist.
- ★ Maintenir provisoirement avec du ruban adhésif jusqu'au séchage de la colle.

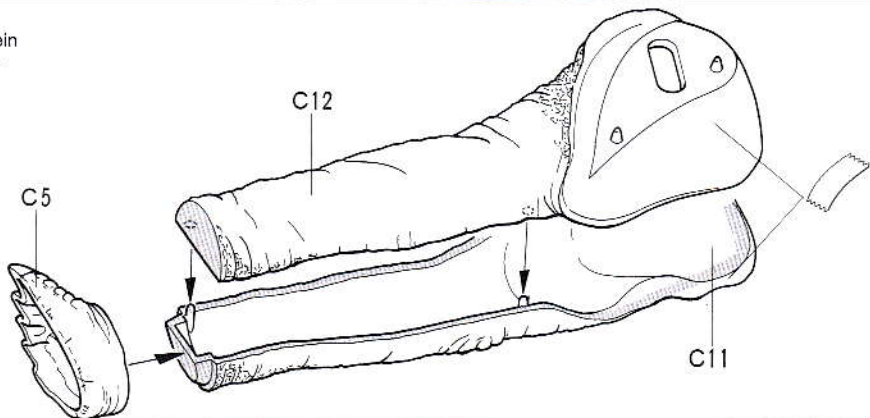


A type  
Typ A  
Position A

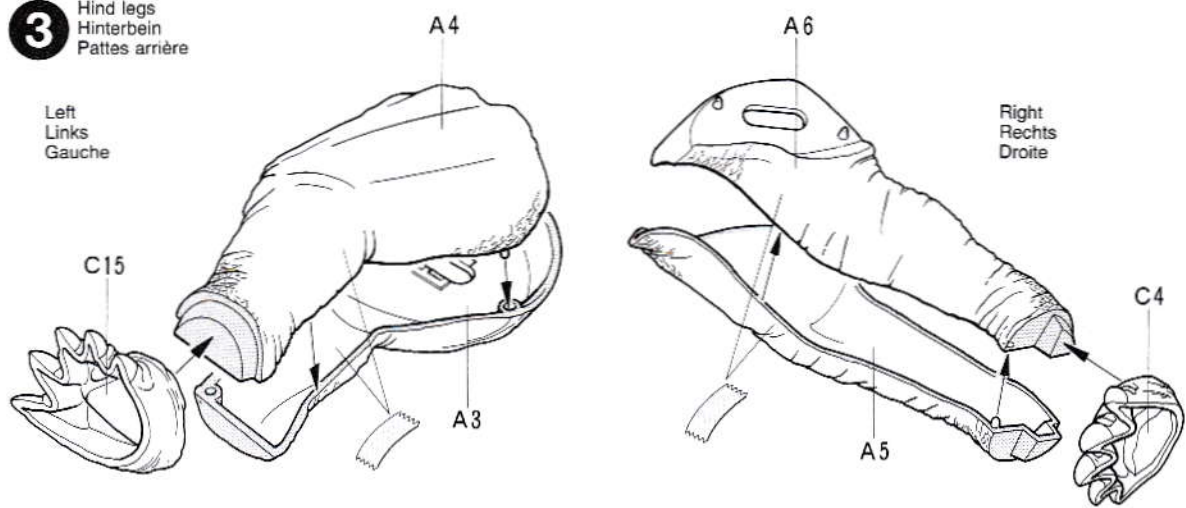


B type  
Typ B  
Position B

## 2 Right fore leg Rechtes Vorderbein Patte avant droite

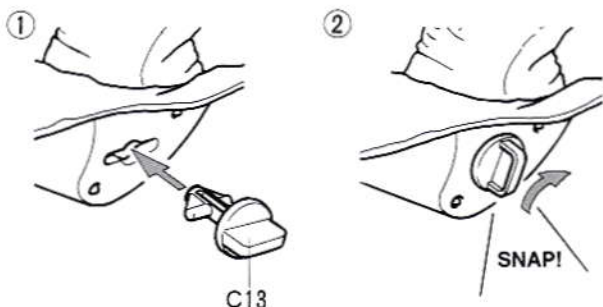


**3** Hind legs  
Hinterbein  
Pattes arrière



**4** Body assembly  
Rumpf-Zusammenbau  
Assemblage du corps

Leg attachment  
Verbinden der Beine  
Blocage de la patte

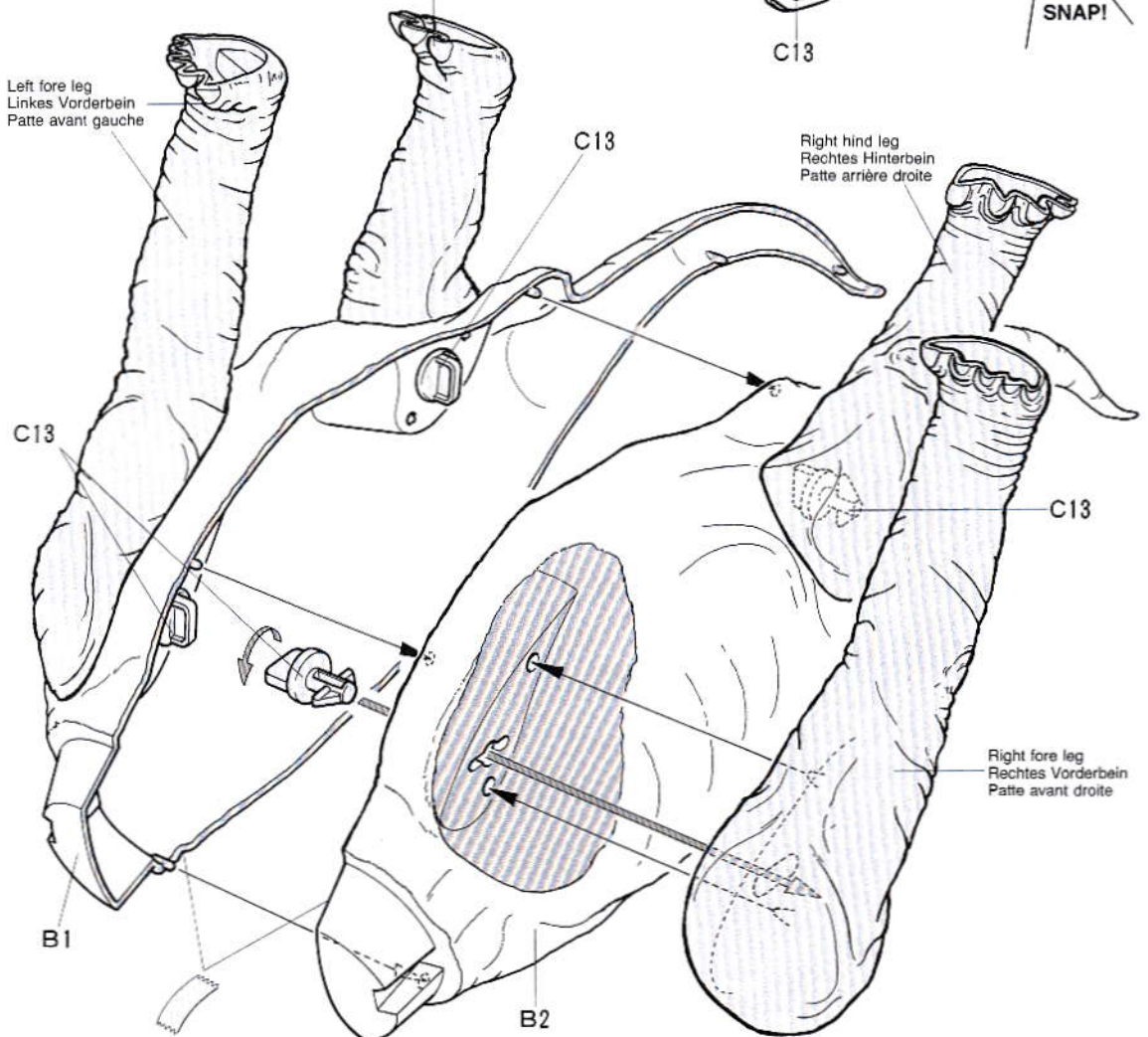


Left hind leg  
Linkes Hinterbein  
Patte arrière gauche

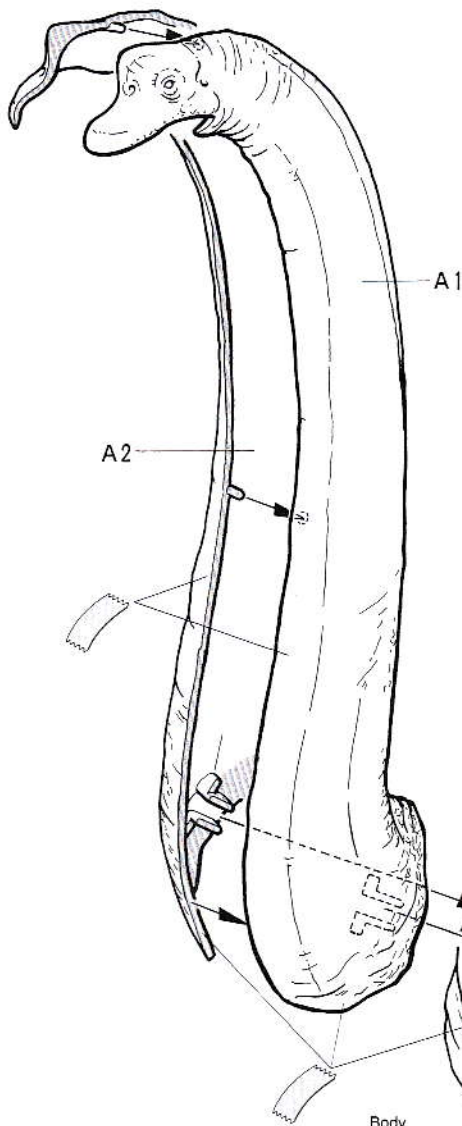
Left fore leg  
Linkes Vorderbein  
Patte avant gauche

Right hind leg  
Rechtes Hinterbein  
Patte arrière droite

Right fore leg  
Rechtes Vorderbein  
Patte avant droite

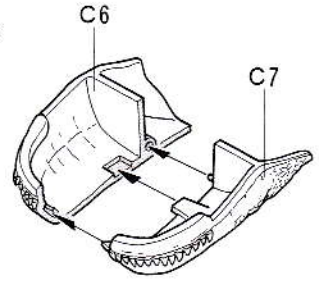
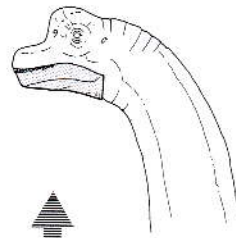


**5** Neck & lower jaw  
Hals & Unterkiefer  
Cou et mâchoire inférieure

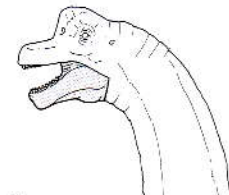


Closed  
Geschlossen  
Fermée

Lower jaw **A**  
Unterkiefer **A**  
Mâchoire inférieure **A**

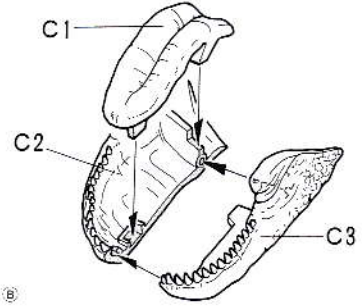


- ★ Select either **A** (closed) or **B** (open) lower jaw.
- ★ Unterkiefer **A** (geschlossen) oder **B** (offen) wählen.
- ★ Choisir la mâchoire inférieure **A** (fermée) ou **B** (ouverte).



Open  
Offen  
Ouvverte

Lower jaw **B**  
Unterkiefer **B**  
Mâchoire inférieure **B**

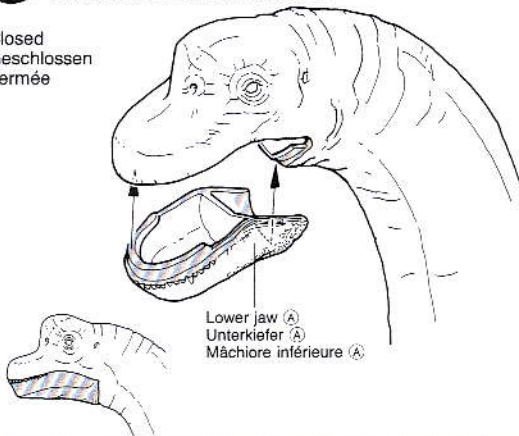


Body  
Rumpf  
Corps

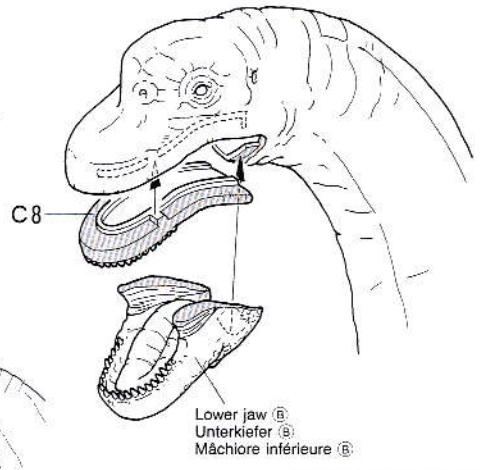
**6** Attaching lower jaw  
Befestigung der Unterkiefer  
Fixation de la mâchoire inférieure

Closed  
Geschlossen  
Fermée

Open  
Offen  
Ouvverte



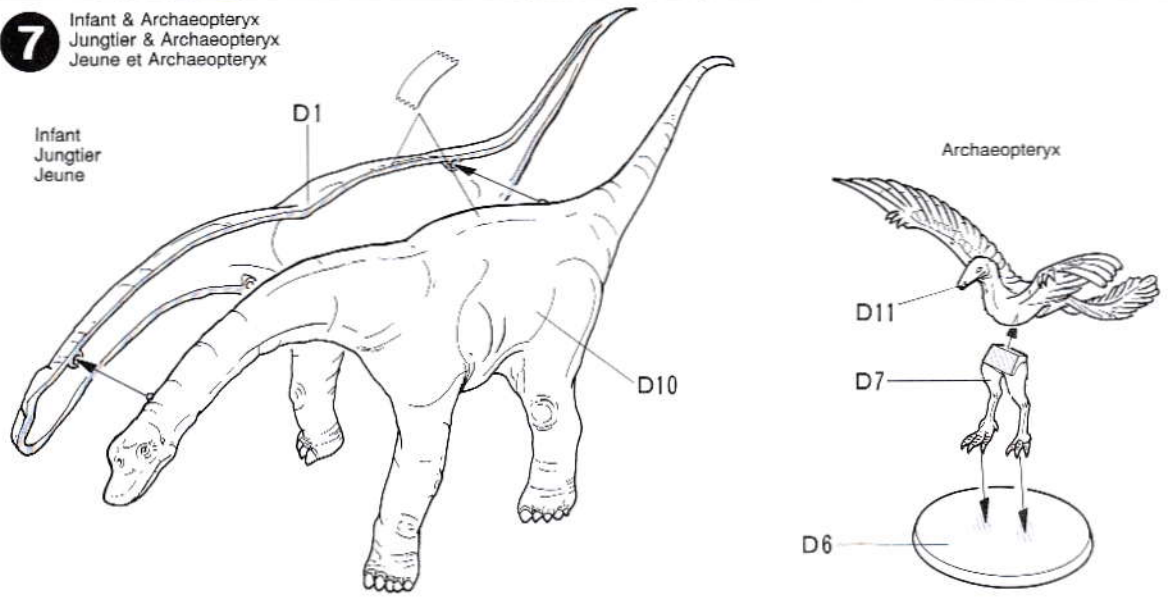
Lower jaw **A**  
Unterkiefer **A**  
Mâchoire inférieure **A**



Lower jaw **B**  
Unterkiefer **B**  
Mâchoire inférieure **B**

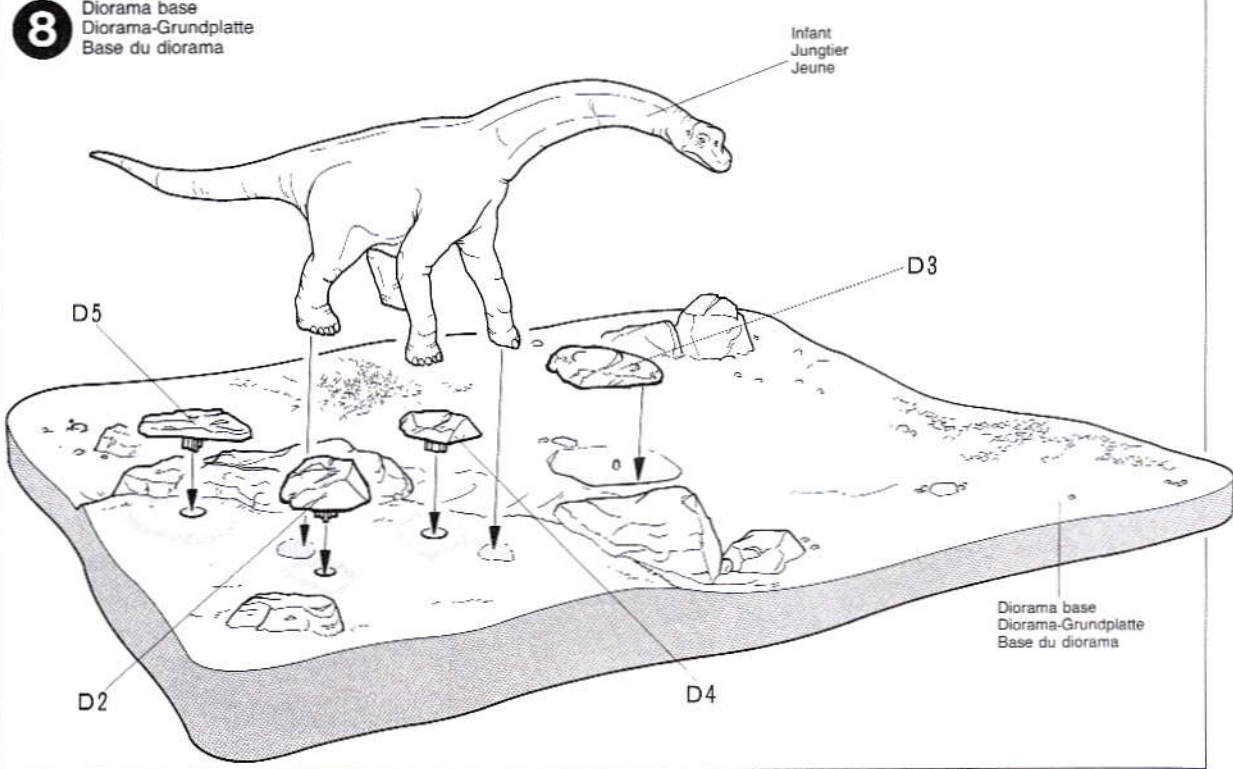
7

Infant & Archaeopteryx  
Jungtier & Archaeopteryx  
Jeune et Archaeopteryx



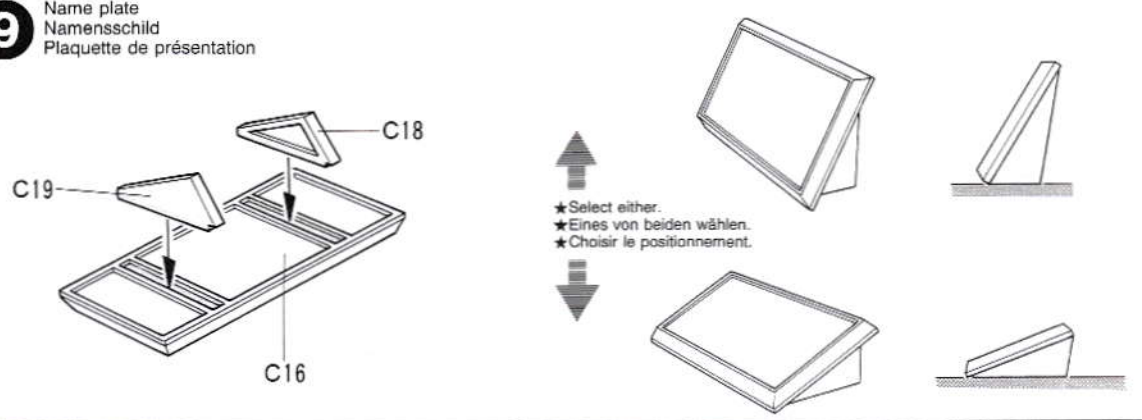
8

Diorama base  
Diorama-Grundplatte  
Base du diorama



9

Name plate  
Namensschild  
Plaquette de présentation



10

Positioning dinosaurs  
Aufstellen der Dinosaurier  
Positionnement des dinosaures

Figure  
Figur  
Personnage

★Included for size comparison.  
★Zum Größenvergleich beigelegt.  
★Permet de comparer les tailles respectives.



D9

D8

Brachiosaurus

Infant  
Jungtier  
Jeune

Archaeopteryx

Diorama base  
Diorama-Grundplatte  
Base du diorama

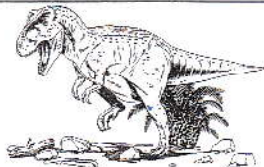
**AFTER MARKET SERVICE CARD**

When purchasing Tamiya replacement parts, please take or send this form to your local Tamiya dealer so that the parts required can be correctly identified and supplied. Please note that specifications, availability and price are subject to change without notice.

ITEM 60106

**Parts code**

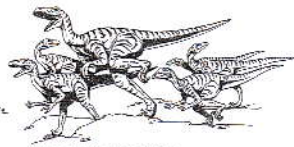
- 9006139.....A Parts
- 9006140.....B Parts
- 9006141.....C Parts
- 0006123.....D Parts
- 0226004.....Diorama Base
- 1066036.....Instructions



TYRANNOSAURUS DIORAMA SET (60102)



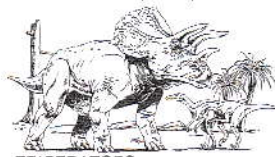
PARASAUROLOPHUS DIORAMA SET (60103)



VELOCIRAPTORS PACK OF SIX (60105)



CHASMOSAURUS DIORAMA SET (60101)



TRICERATOPS DIORAMA SET (60104)



# PAINTING

Dinosaurs are believed to have appeared on earth more than 200 million years ago and roamed our planet until their extinction 65 million years ago. Scientists have offered many theories on their sizes, looks, behavior and colors, but the real truth is yet unknown. Therefore, painting and decorating your model depends upon guesswork and imagination. You can refer to living animals and reptiles of today, such as alligators, tortoises, frogs, rhinoceros, etc., that hint of what dinosaurs may have looked like. Box top art and reference books are also useful as guides when painting your model.

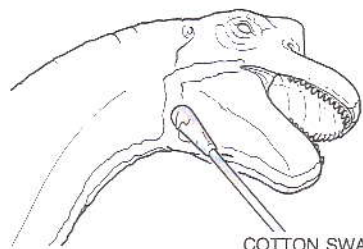
## PREPARING FOR PAINTING

For the most realistic finish, eliminate seam lines using Polyester Putty. Mix putty and hardener and apply using cotton swabs. Wipe off excess putty during application.

### PUTTY



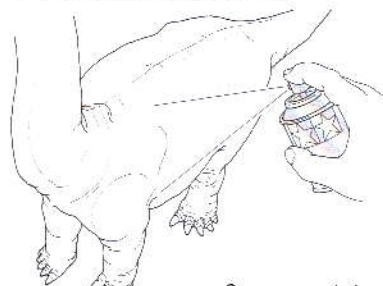
### HARDENER



COTTON SWAB

## OVERALL PAINTING

Apply the desired base color to the entire model. Spray painting is recommended for large areas. An airbrush is useful for duplicating the muddy shading often seen on reptiles. Refer to box art for selecting desired shades. Gray, red-brown, and giraffe-like patterns are some of the suggested schemes.



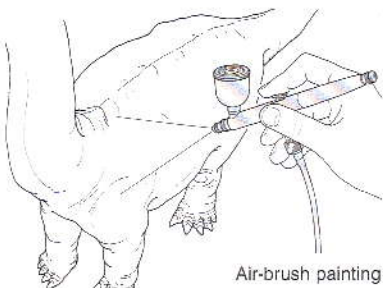
Spray-can painting

## PAINTING EXAMPLE

Base color: XF-57 Buff  
Overall: Drybrush with XF-55 Deck tan and XF-2 Flat white

Underside: XF-55 Deck tan or XF-57 Buff

★Darker shade than the adult.



Air-brush painting



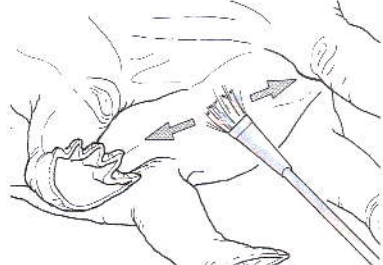
## PAINTING TECHNIQUES FOR A REALISTIC FINISH

The Dry-Brush and Black-Wash techniques are useful for accenting and highlighting the rough skin texture of dinosaurs. Be careful not to over do it.

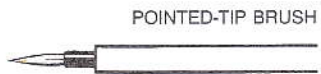
**DRY-BRUSHING:** This technique is useful for weathering, and highlighting the texture of the skin. Prepare a flat-tipped brush and some base paint mixed with white in a 1 (base) : 2 (white) ratio, plus a cloth rag or tissues. Dip brush in paint and paint the rag until the brush is almost dry. Then brush the surface of the model lightly, which will leave a very thin highlighting coat on the high spots of the model. Repeat this until the desired effect is achieved.



FLAT-TIP BRUSH



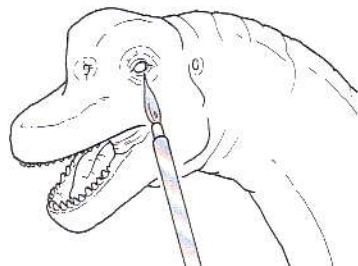
**BLACK-WASH:** This technique accents low spots, shadows, wrinkles, etc. Use of enamel paint is recommended here, so as not to damage the base coat. Apply a drop of flat-black to the base color, and thin it down with the appropriate thinner. Run the paint into the recesses, wiping away the excess, leaving the remainder in the recesses to dry. Cotton swabs and rags are also used to enhance contrast.



POINTED-TIP BRUSH

## DETAIL PAINTING

**EYES:** Paint in the described procedure.



1) Paint the base brown and dry completely.

2) Mix black and white (2:1 ratio) and draw outline of iris.

3) Paint iris in black and highlight it with a drop of white.

4) Mix base skin color and flat-black and draw outline of eye. When completely dry, apply a coat of clear orange.

## YOUNG BRACHIOSAURUS

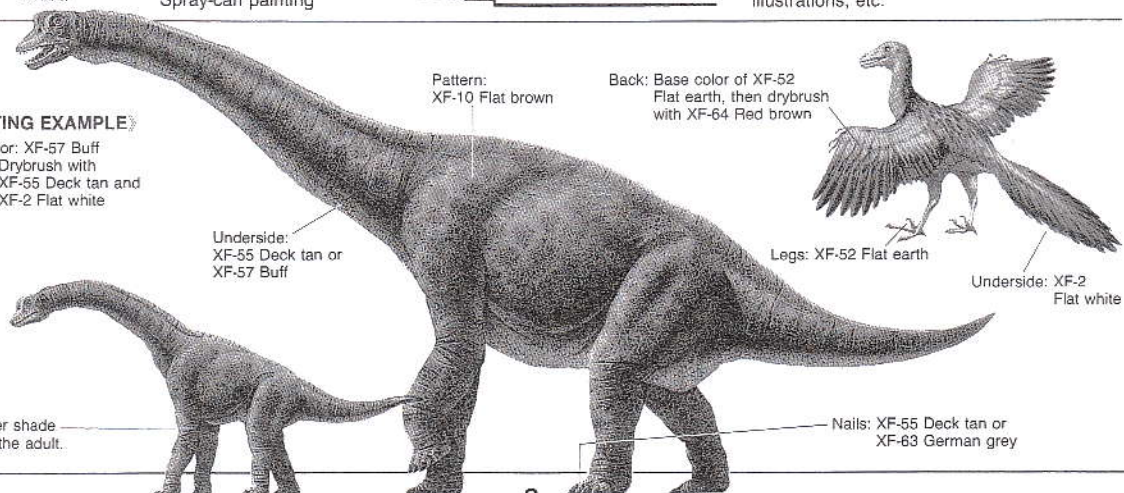
Basically it is believed that the young Brachiosaurus would have had the same shade as its full grown parents. However, camouflage patterns can be imagined for protection from predators.

## PAINTING ARCHAEOPTERYX

Not much is known about the Archaeopteryx, therefore painting this model will depend mostly upon imagination. The creature may have had camouflage schemes or the opposite with colorful tropical bird-like schemes.

## DISPLAY BASE

The display base included with the kit provides a natural diorama setting for the model. The base simulates a rocky, dry river bed. Paint and decorate as you like, referring to the illustrations, etc.



Pattern: XF-10 Flat brown

Back: Base color of XF-52 Flat earth, then drybrush with XF-64 Red brown

Legs: XF-52 Flat earth

Underside: XF-2 Flat white

Nails: XF-55 Deck tan or XF-63 German grey



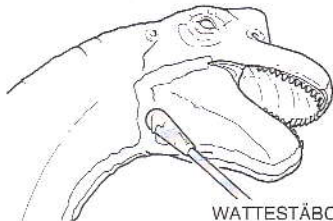
# BEMALUNG

Dinosaurier sollen angeblich vor mehr als 200 Millionen Jahren auf der Erde erschienen und bis zu ihrem Aussterben vor 65 Millionen Jahren auf unserem Planeten umhergewandert sein. Wissenschaftler hatten viele Theorien bezüglich ihrer Größe, Aussehen, Verhaltensweisen und Farben, jedoch wie es wirklich war ist noch unbekannt. Deswegen können Sie Ihr Modells nach Vermutung und Phantasie bemalen. Als Anhaltspunkt sollten Sie die heute lebenden Reptilien nehmen, so wie Alligatoren, Schildkröten, Frösche, Nashörner usw., welche einen Hinweis darauf geben, wie Dinosaurier ausgesehen haben mögen. Die Zeichnung auf der Karton-Oberseite und Handbücher sind auch als Leitfaden für die Bemalung Ihres Modells nützlich.

## «VORBEREITUNG FÜR DIE BEMALUNG»

Für eine realistische Fertigstellung verwenden Sie Polyester-Spachtelmasse, um die Fugen zu glätten. Mischen Sie Spachtelmasse und Härter und tragen Sie es mit einem Wattestäbchen auf. Während des Auftrags überschüssige Spachtelmasse abwischen.

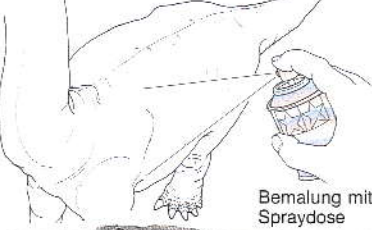
### SPACHELMASS



WATTSTÄBCHEN

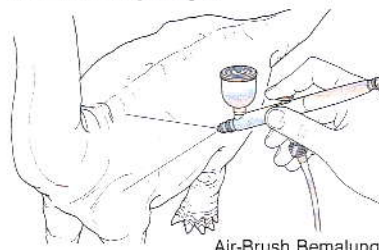
## «GESAMTBEMALUNG»

Tragen Sie auf das gesamte Modell die Grundfarbe auf. Für große Flächen wird Farbspray empfohlen. Um die auf Reptilien oft zu sehende, schlammfarbene Mattierung zu erreichen, eignet sich Airbrush sehr gut. Beachten Sie den Kunstdruck auf der Schachtel bezüglich der gewünschten Schattierungen. Grau, rot-



Bemalung mit Spraydose

braun und giraffenartige Muster sind vermutete Farbgebungen.



Air-Brush Bemalung

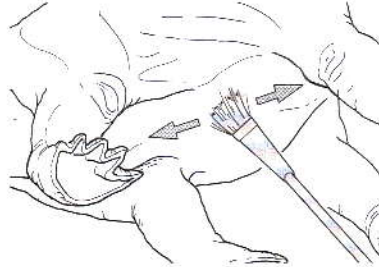
## «MALTECHNIKEN FÜR EINE REALISTISCHE FERTIGSTELLUNG»

Die DRY-BRUSH und BLACK-WASH Techniken sind nützlich für die Betonung der geschuppten Haut des Dinosauriers. Vorsicht, daß Sie es nicht übertreiben.

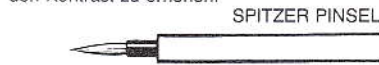
**DRY-BRUSHING;** Diese Technik ist nützlich, um die Haut zu betonen. Bereiten Sie einen abgeflachten Pinsel und etwas Grundfarbe gemischt mit Weiß im Verhältnis 1 (Grundfarbe) : 2 (Weiß) vor sowie einen Stofflappen oder Papiertücher. Tauchen Sie den Pinsel in die Farbe ein und betupfen Sie den Lappen bis der Pinsel fast trocken ist. Dann bemalen Sie die Oberfläche des Modells leicht, was eine sehr dünne, betonende Schicht auf den erhöhten Stellen des Modells ergibt. Wiederholen Sie dies bis der gewünschte Effekt erreicht ist.



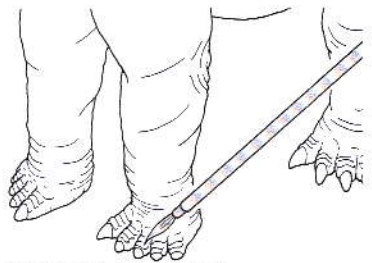
ABGEFLACHTER PINSEL



**BLACK WASH;** Diese Technik betont vertiefte Stellen, Schatten, Falten usw. Die Verwendung von Enamel-Farben ist hier empfehlenswert, um die Grundfarbe nicht zu beschädigen. Bringen Sie einen Farbtupfer Matt-Schwarz auf die Grundfarbe auf und verdünnen ihn mit dem entsprechenden Verdüner. Lassen Sie die Farbe in die Vertiefungen laufen, wischen die überflüssige Farbe weg und lassen die verbleibende Farbe trocknen. Wattestäbchen und Stofflappen werden auch verwendet, um den Kontrast zu erhöhen.

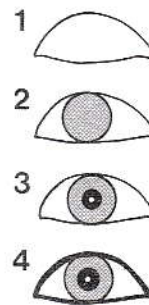
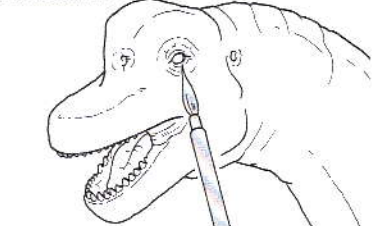


SPITZER PINSEL



## «EINZELTEIL-BEMALUNG»

**AUGEN:** Gemäß dem beschriebenen Verfahren bemalen.



1) Den Untergrund Braun bemalen und vollständig trocknen lassen.

2) Schwarz und Weiß mischen (Verhältnis 2:1) und den Rand der Iris nachziehen.

3) Die Iris Schwarz ausmalen und mit einem Tropfen Weiß betonen.

4) Die Grund-Hauptfarbe und Matt-Schwarz mischen und den Rand der Augen nachziehen. Wenn es völlig trocken ist, eine Schicht Orange auftragen.

## «JUNGER BRACHIOSAURUS»

Grundsätzlich geht man davon aus, daß der junge BRACHIOSAURUS die gleiche Farbgebung wie der erwachsene hatte. Man kann sich jedoch auch Tarnmuster als Schutz vor Raubtieren vorstellen.

## «BEMALUNG DES ARCHAEOPTERIX»

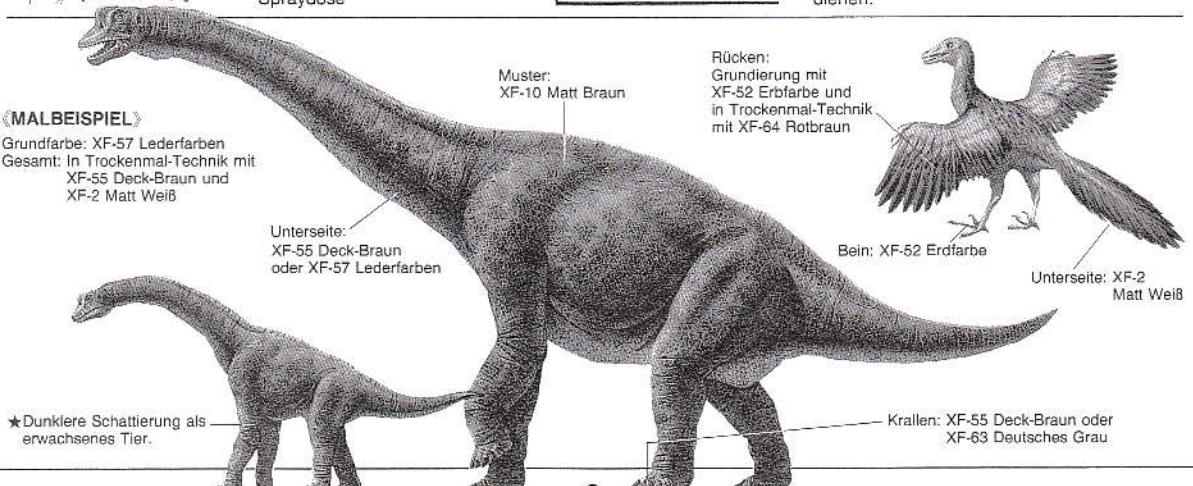
Über den ARCHAEOPTERIX ist nur wenig bekannt, daher bietet dessen Bemalung in erster Linie Ihrer Phantasie überlassen. Das Tier hat möglicherweise Tarnmuster oder genau das vielfarbige Gegenteil wie bei Tropischen Vögeln getragen.

## «AUFSTELL-GRUNDPLATTE»

Die im Bausatz enthaltene Grundplatte enthält eine naturgetreue Umgebung für das Modell. Die Grundplatte stellt ein felsiges, ausgetrocknetes Flußbett dar. Bemalen und dekorieren Sie es nach Ihren Vorstellungen, als Anhalt können die Illustrationen oder ähnliches dienen.

## «MALBEISPIEL»

Grundfarbe: XF-57 Lederfarben  
Gesamt: In Trockenmal-Technik mit XF-55 Deck-Braun und XF-2 Matt Weiß



Unterseite: XF-55 Deck-Braun oder XF-57 Lederfarben

Muster: XF-10 Matt Braun

Rücken: Grundierung mit XF-52 Erdfarbe und in Trockenmal-Technik mit XF-64 Rotbraun

Bein: XF-52 Erdfarbe

Unterseite: XF-2 Matt Weiß

★ Dunklere Schattierung als erwachsenes Tier.

Kralen: XF-55 Deck-Braun oder XF-63 Deutsches Grau

# PEINTURE

On pense que les dinosaures sont apparus sur terre il y a plus de 200 millions d'années et qu'ils ont investi notre planète jusqu'à leur extinction il y a 65 millions d'années. Les scientifiques ont émis de nombreuses théories quant à leur taille, apparence, comportement, couleur... mais la réalité est encore bien floue. En conséquence, la mise en peinture et la décoration de votre modèle dépend de l'imagination et de la déduction. Vous pouvez vous référer à l'aspect d'animaux et de reptiles contemporains tels que crocodiles, tortues, grenouilles, rhinocéros... qui peuvent vous guider dans la recherche de l'aspect que les dinosaures pouvaient présenter. L'illustration de la boîte et les nombreux ouvrages traitant du sujet seront également une bonne base de référence pour peindre votre modèle.

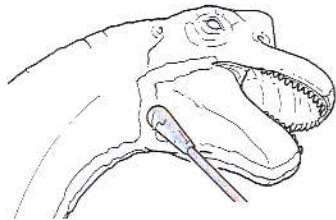
## «PRÉPARATION AVANT PEINTURE»

Pour obtenir une reproduction réaliste, faites disparaître les lignes de moulage et de joint à l'aide de mastic polyester. Mélangez mastic et durcisseur et appliquez au moyen de coton-tiges. Enlevez tout excès de mastic durant l'application.

MASTIC

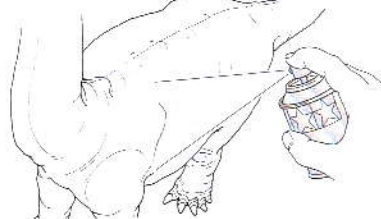


DURCISSEUR

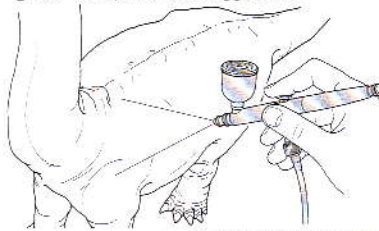


## «DECORATION GENERALE»

Appliquer la teinte de base souhaitée sur tout le modèle. L'utilisation d'un aérographe est recommandée sur les grandes surfaces. Cet instrument sera également utile pour représenter les traces de boue visible sur les reptiles. Se référer à la boîte pour choisir les



teintes. Le gris, le brun rouge et un tachetage "girafe" font partie des suggestions.



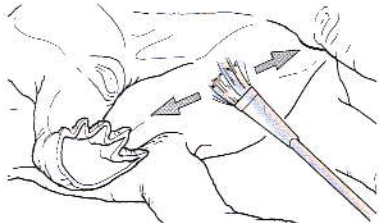
Peinture à l'aérographe

## «TECHNIQUES DE PEINTURE PERMETTANT D'OBTENIR UNE FINITION REALISTE»

Le "Dry-Brush" et l'application d'un "jus" sont très utiles pour accentuer et mettre en évidence l'aspect rugueux de la peau des dinosaures. Utilisez-les avec parcimonie.

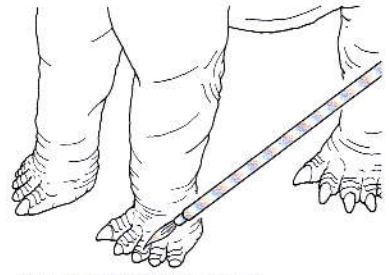
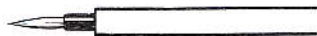
**DRY-BRUSH:** Cette technique est très utile pour vieillir et mettre en évidence la texture de la peau. Préparer un pinceau plat et un mélange composé d'un volume de la teinte de base et de deux volumes de blanc, ainsi qu'un chiffon ou du papier essuie-tout. Tremper le pinceau dans le mélange et l'essuyer sur le tissu ou le papier jusqu'à ce qu'il soit pratiquement sec. Brosser ensuite légèrement la surface du modèle avec ce pinceau sec (dry-brush). Il se déposera alors sur toutes les zones en relief une fine couche de peinture plus claire que la teinte de base. Répétez cette procédure jusqu'à ce que l'effet souhaité soit obtenu.

PINCEAU PLAT



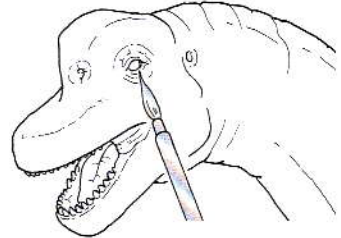
**"JUS":** Cette technique permet de mettre en valeur toutes les zones en creux, les ombres, les plis... Assurez-vous que la peinture que vous employez n'endommagera pas la teinte de base. Ajoutez à la teinte de base une goutte de noir mat puis diluez bien ce mélange avec le diluant approprié. Déposez la peinture dans les zones en creux en évacuant tout excès. L'utilisation de coton-tiges et de chiffon est également conseillée pour éliminer la peinture des zones non concernées par ce traitement. Laissez bien sécher!

PINCEAU POINTU



## «PEINTURES DES DETAILS»

**YEUX:** Peindre selon la procédure indiquée.



- 1 1) Peindre l'ensemble en brun et bien laisser sécher.
- 2 2) Mélanger du noir et du blanc (proportions respectives 2:1) et délimiter l'iris.
- 3 3) Peindre l'iris en noir et y appliquer une touche de blanc.
- 4 4) Mélanger du noir avec la teinte de base et dessiner le contour de l'oeil. Une fois l'ensemble sec, y appliquer une couche d'orange translucide.

## «JEUNE BRACHIOSAURUS»

On peut penser que les jeunes Brachiosaurus avaient la même teinte que leurs parents. Néanmoins, des teintes de "camouflage" sont également envisageables pour les soustraire à la vue des prédateurs.

## «PEINTURE DE L'ARCHAEOPTERYX»

On ne sait pas grand chose de l'Archaeopteryx, en conséquence la décoration dépendra largement de votre imagination. Cette créature peut également avoir porté des teintes de camouflage mais pourquoi pas des couleurs chatoyantes comme celles des oiseaux tropicaux actuels.

## «BASE DU DIORAMA»

La base incluse dans ce kit permet de mettre en scène le modèle dans son cadre habituel. Elle simule un lit de rivière asséché et rocheux. Peindre et décorer à convenance en se référant à des photos, illustrations...

## «EXEMPLE DE PEINTURE»

Teinte de base: XF-57 Chamois  
Drybrush soutenu de XF-55 Havane et XF-2 Blanc mat

Dessous: XF-55 Havane ou XF-57 Chamois

Dessin: Drybrush de XF-10 Brun mat

Dos: Teinte de base XF-52 Terre mate et drybrush de XF-64 Rouge brun

Pattes: XF-52 Terre mate

Dessous: XF-2 Blanc mat

★Teinte plus foncée que celle de l'adulte.

Griffes: XF-55 Havane ou XF-63 Gris Panzer

