

# TRICERATOPS DIORAMA SET

1/35 SCALE DINOSAUR DIORAMA

SERIES NO.4



### What is a Triceratops?

The best known of all the horned dinosaurs (Ceratopids) is the Triceratops. They were active during the Late Cretaceous Period in the Late Mesozoic Era, 75 - 65 million years ago. They were frilled Ceratopids that measured about 9 meters in length when fully grown. Their massive head section had a short bony frill that covered the neck area. Three sharp horns were located on the face. One on the nose, like a rhinoceros and one over each eye. The large eye guard horns measured up to one meter in length. The name Triceratops is Greek, meaning "Three horned face." Its distinctive, narrow parrot like beak is thought to have been useful in snapping off plant food, and the sharp teeth on the rear of the powerful jaws allowed it to effortlessly grind and chew the food. Triceratops are found in the Cretaceous rocks of North America and the reason for the extinction is still shrouded in a great mystery.

### Was ist ein Triceratops?

Der bekannteste aller Horn-Dinosaurier (Ceratopsia) ist der Triceratops. Sie leben in der späten Kreidezeit gegen Ende des Mesozoikums vor etwa 75 - 65 Millionen Jahren. Diese Kragen-Saurier wurden in ausgewachsenem Zustand etwa 9 Meter lang. Ihr massiver Kopftrug zum Schutz der Hals-Partie ein kurzes Knochen-Schild. Die scharfen Hörner saßen mitten im Gesicht, eines auf der Nase, wie beim Nashorn und jeweils eines über den Augen. Die ausladenden Hörner, welche die Augen schützten, waren bis zu einem Meter lang. Der Name Triceratops kommt aus dem Griechischen und bedeutet so viel wie "Dreihornes". Man nimmt an, daß sein markanter, schmaler Papageienschnabel beim Abreißen von Pflanzennahrung nützlich war und die scharfen Zähne im hinteren Teil der kräftigen Kiefer ermöglichten im ein müheloses Zermahlen und Kauen der Nahrung. Triceratops wurden in den Kreidefelsen Nordamerikas gefunden, der Grund für ihr plötzliches Verschwinden ist ein bis heute nicht gelüftetes Geheimnis.

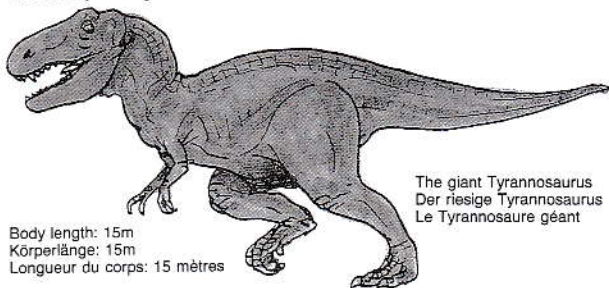
### Qu'est-ce qu'un Triceratops?

C'est le plus connu des dinosaures à cornes (Ceratopides). Il vivait à la fin de la période crétacée, à la fin de l'ère secondaire, il y a 75 à 65 millions d'années. Les Triceratops étaient des ceratopides mesurant près de 9 mètres de long à l'âge adulte. Leur tête était prolongée d'une courte collerette osseuse qui couvrait le cou. Trois cornes acérées étaient situées à l'avant de la tête, une sur

le museau- comme un rhinocéros- et deux autres implantées au-dessus des yeux. Ces dernières pouvaient mesurer jusqu'à 1 mètre de long. Le nom Triceratops est d'origine grecque, signifiant: "Visage à trois cornes". L'animal est doté d'un bec étroit distinctif pareil à celui d'un perroquet qui devait lui être fort utile pour arracher la végétation dont il se nourrissait. Les dents acérées situées à l'arrière des mâchoires puissantes lui permettaient de broyer et mâcher la nourriture. Les restes de Triceratops ont été découverts dans les roches du crétacé de l'Amérique du Nord. Les raisons de leur extinction sont toujours inconnues de nos jours.

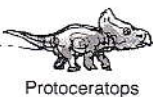
### How the Triceratops behaved

Little is yet known about the social behavior of dinosaurs, however, many theories have been offered following extensive research conducted throughout the world. Paleontologists have learned from recovered fossils, that the Triceratops lived in large herds during the Late Cretaceous Period, similar to how elephants are seen today. The Triceratops are believed to have lived this way in order to protect their young from predators, like the giant Tyrannosaurus and the vicious Velociraptors, which were active during this same period. The sharp facial horns of the Triceratops would have been successful in fending off such predatory attempts to attack the herds. There are also the theories that show the horns were used in contests of strength for herd leadership, much like those seen today among the deer herds.



The giant Tyrannosaurus  
Der riesige Tyrannosaurus  
Le Tyrannosaure géant

Body length: 15m  
Körperlänge: 15m  
Longueur du corps: 15 mètres



Protoceratops

CERATOPIDS  
CERATOPSIER  
CÉRATOPIDES



Leptoceratops



Montanoceratops



Styracosaurus



Monoclonius



Triceratops



Short Frilled  
Mit kurzem Kragen  
A collerette courte

Long Frilled  
Mit langem Kragen  
A collerette longue



Chasmosaurus



Pentaceratops

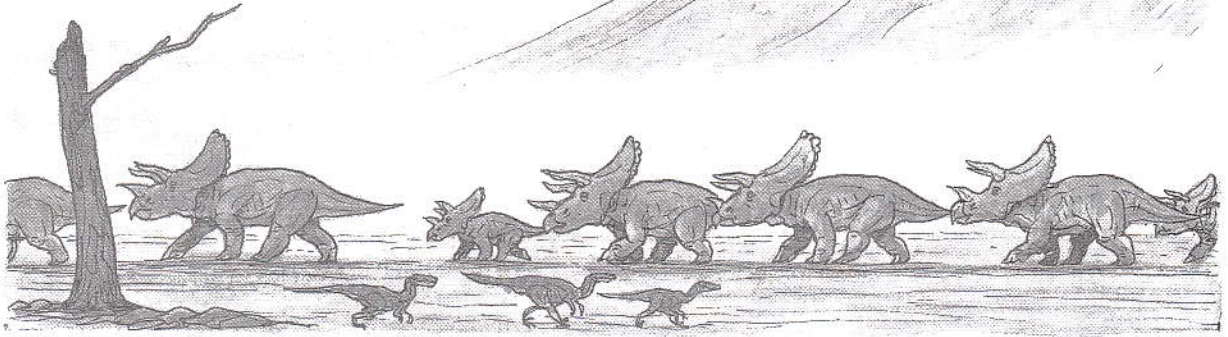


Torosaurus

★ This model was designed with the assistance of Mr. Kunihiro Hisa. Illustrations by Kunihiro Hisa



The Triceratops lived in large herds during the Late Cretaceous Period in North America.  
 Der Triceratops lebte in großen Herden während der späten Kreidezeit in Nordamerika.  
 Le Triceratops vivait en grands troupeaux à la fin du crétacé en Amérique du Nord.



**Wie hat der Triceratops gelebt?**

Über das soziale Verhalten der Dinosaurier ist nur wenig bekannt, auf Grund umfangreicher weltumspannender Forschungen wurden schon viele Theorien entwickelt. Aus Fossilienfunden konnten Paläontologen entnehmen, daß die Triceratops in der späten Kreidezeit in großen Herden zusammenlebten, sehr ähnlich wie heute Elefanten. Man nimmt an, daß sie auf diese Weise ihre Nachkommen vor Raubtieren schützten, wie dem riesigen Tyrannosaurus und dem bösrartigen Velociraptor, die zur gleichen Zeit ihr Unwesen trieben. Die scharfen, vorwärtsgerichteten Hörner des Triceratops waren vermutlich eine erfolgreiche Waffe gegen die Angriffsversuche solcher Räuber auf die Herde. Man vermutet, daß mit diesen Hörnern auch um die Führerschaft innerhalb der Herde Kämpfe ausgetragen wurden, sehr ähnlich denen, die heute in einem Hirschrudel vorkommen.

**Comportement du Triceratops**

On connaît peu de chose du comportement social des dinosaures mais beaucoup de théories ont néanmoins été exposées à la suite de recherches intensives menées dans le monde entier. Les paléontologues ont appris, en se basant sur l'étude de fossiles, que le Triceratops vivait en grands troupeaux à la fin de la période crétacée, de manière similaire à celle des éléphants contemporains. On croit que ce comportement permettait de protéger les jeunes des prédateurs tels le Tyrannosaurus géant et le perfide Velociraptor qui étaient tous deux actifs à la même époque. Les cornes faciales acérées du Triceratops devaient constituer un excellent moyen de défense contre ces prédateurs lorsqu'ils attaquaient les troupeaux. Il existe aussi d'autres théories montrant que les cornes étaient utilisées lors de combats permettant de se disputer la suprématie dans le groupe, un peu ce qui se voit de nos jours dans les hordes de cerfs.

**Compact predators**

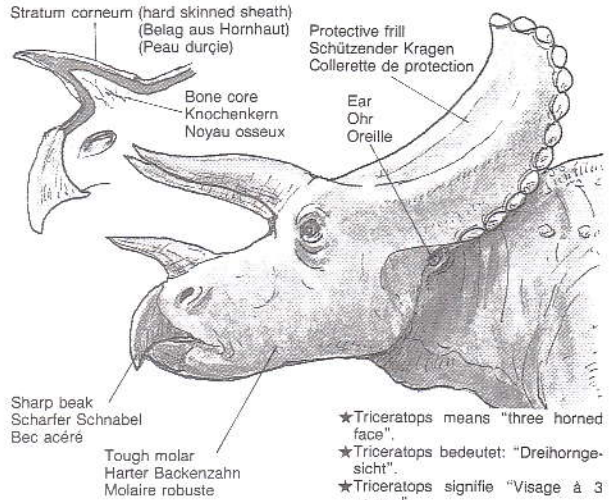
The Cretaceous Period was not ruled by only huge dinosaurs, like the Triceratops and Tyrannosaurus. Many small sized dinosaurs existed as well. The Dromaeosaurids (running reptiles) were compact size predators, known for their hunting in packs. The Deinonychus (terrible claw) and the Velociraptor (speedy predator) are the best known Dromaeosaurids today. The deadly Velociraptor measured about 2-3 meters in length and is also assumed to have lived in packs, hunting together. Their most distinctive feature is the large sickle like claw found on the second toe of each foot. The claws were used to slash their prey, wounding it for the kill. A remarkable find made in Mongolia recently provided an almost complete skeleton of a Velociraptor making an attack on a Protoceratops. This is superb evidence of a fearsome predator that lived long ago and now believed to have been very agile, quick and clever.

**Die kompakten Räuber**

Die Kreidezeit wurde nicht ausschließlich von den Reisen-Dinosauriern wie Triceratops und Tyrannosaurus beherrscht. Es gab nebenher auch eine Menge kleinerer Dinosaurier. Die Dromaeosaurier (schnelllaufende Reptilien) waren gedrungene Räuber, die im Rudel jagten. Der Deinonychus (Schreckensklau) und der Velociraptor (Schneller Räuber) sind heute die bekanntesten Dromaeosaurier. Der tödliche Velociraptor maß etwa 2 - 3 Meter in der Länge, man nimmt an, daß er im Rudel lebte und gemeinsam jagte. Ihr hervorstechendstes Merkmal ist die große, sichelförmige Klau, die sich an der zweiten Zehe eines jeden Fußes befindet. Die Klauen wurden zum Aufschlitzen der Beute eingesetzt und brachte ihr tödliche Verletzungen bei. Bei einem Fund in der Mongolei stieß man vor kurzem auf ein fast vollständiges Skelett eines Velociraptors, der einen Protoceratops angriff. Dies ist ein eindrucksvoller Beweis für diesen fruchtregenden Räuber, der vor langer Zeit gelebt hat und von dem man heute annimmt, daß er sehr beweglich, schnell und schlau war.

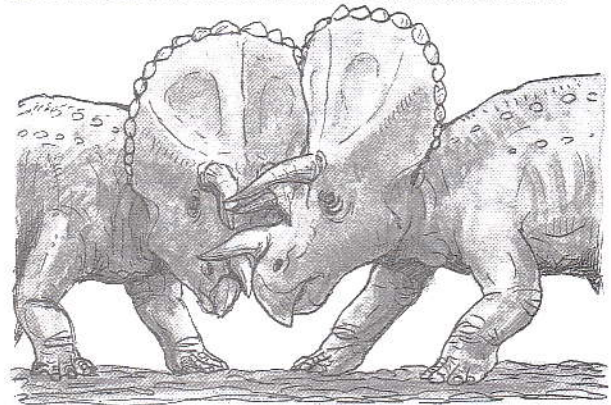
**Prédateurs de petite taille**

Le crétacé n'a pas seulement été dominé par les grands dinosaures, tels le Triceratops et Tyrannosaure. Beaucoup de petits dinosaures étaient également présents. Les Dromaeosauridés (reptiles coureurs) étaient des prédateurs de petite taille qui chassaient en meutes. Le Deinonychus (serre puissante) et le Velociraptor (prédateur rapide) sont les plus connus des Dromaeosauridés. Le terrible Velociraptor mesurait 2 à 3 mètres de long et on pense qu'il vivait également en meutes, chassant tous ensemble. Leur caractéristique distinctive était la grande serre en forme de faucille présente sur le deuxième doigt de leurs membres inférieurs. Les serres étaient utilisées pour taillader leurs proies, les blessant à mort. On a découvert récemment en Mongolie le squelette quasiment complet d'un Velociraptor en train d'attaquer un Protoceratops. C'est donc une preuve que de terribles prédateurs agiles, rapides et dotés d'intelligence vivaient en ces temps reculés.

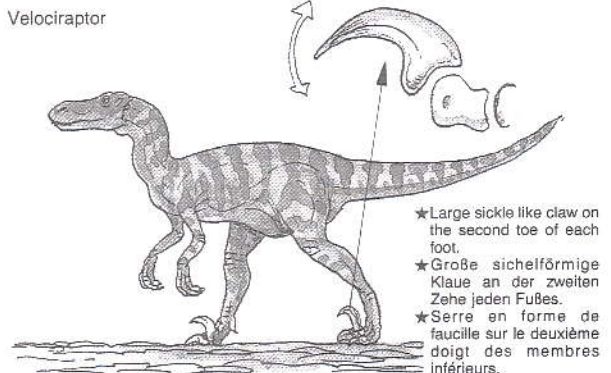


- ★ Triceratops means "three horned face".
- ★ Triceratops bedeutet: "Dreihornge-sicht".
- ★ Triceratops signifie "Visage à 3 cornes".

Horns may have been used in contests of strength.  
 Die Hörner wurden vermutlich beim Kräftemessen eingesetzt.  
 Les cornes pouvaient être utilisées lors de combats entre individus.

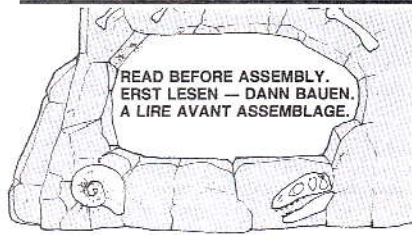


Velociraptor



- ★ Large sickle like claw on the second toe of each foot.
- ★ Große sichelförmige Klau an der zweiten Zehe jeden Fußes.
- ★ Serre en forme de faucille sur le deuxième doigt des membres inférieurs.





**READ BEFORE ASSEMBLY.**  
**ERST LESEN — DANN BAUEN.**  
**A LIRE AVANT ASSEMBLAGE.**

- ★ Study the instructions thoroughly before assembly.
- ★ Use plastic cement and paints only (available separately).
- ★ Use cement sparingly and ventilate room while constructing.
- ★ Vor Baubeginn die Bauanleitung genau durchlesen.
- ★ Nur Klebstoff und Farben für Plastik verwenden (separat erhältlich).
- ★ Nicht zuviel Klebstoff verwenden. Der

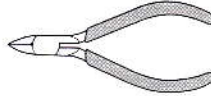
Raum sollte beim Basteln gut gelüftet sein.  
 ★ Bien étudier les instructions de montage.  
 ★ Utiliser uniquement une colle et des peintures spéciales pour le polystyrène (disponibles séparément).  
 ★ Utiliser aussi peu que possible la colle et aérer la pièce pendant la construction.

- ★ Tools required
- ★ Benötigtes Werkzeug
- ★ Outillage nécessaire

Cement  
 Kleber  
 Colle

Side cutter  
 Zwickzange  
 Pince coupante

Modeling knife  
 Modellermesser  
 Couteau de modélisme



Scissors  
 Schere  
 Ciseaux



Polyester putty  
 Polyester-Spachtelmasse  
 Mastic polyester



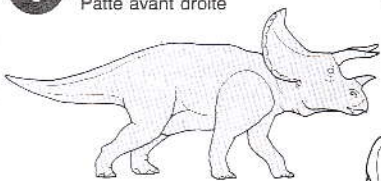
★ Paste or white glue is also required. Painting is an important part in completing your model. Refer to the painting instructions on a latter page.

★ Kleister oder weißer Kleber werden auch benötigt. Die Bemalung ist ein wichtiger Bestandteil bei der Fertigstellung Ihres Modells. Siehe Anleitung zur Bemalung auf einer der letzten Seiten.

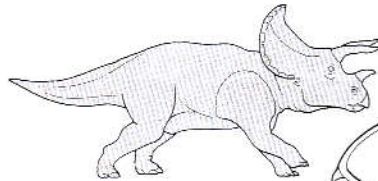
★ De la colle blanche est également nécessaire. La décoration est très importante pour la finition de votre modèle. Se référer aux instructions relatives à la décoration données plus loin.

**1** Right fore leg  
 Rechtes Vorderbein  
 Patte avant droite

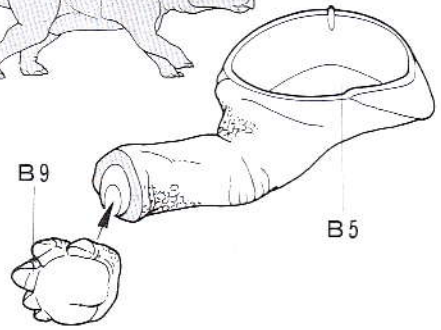
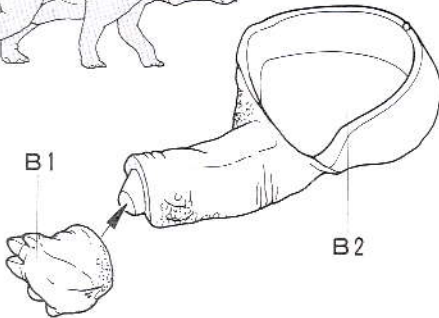
- ★ Select A or B position.
- ★ Typ A oder B wählen.
- ★ Choisir position A ou B.



A position  
 Typ A  
 Position A

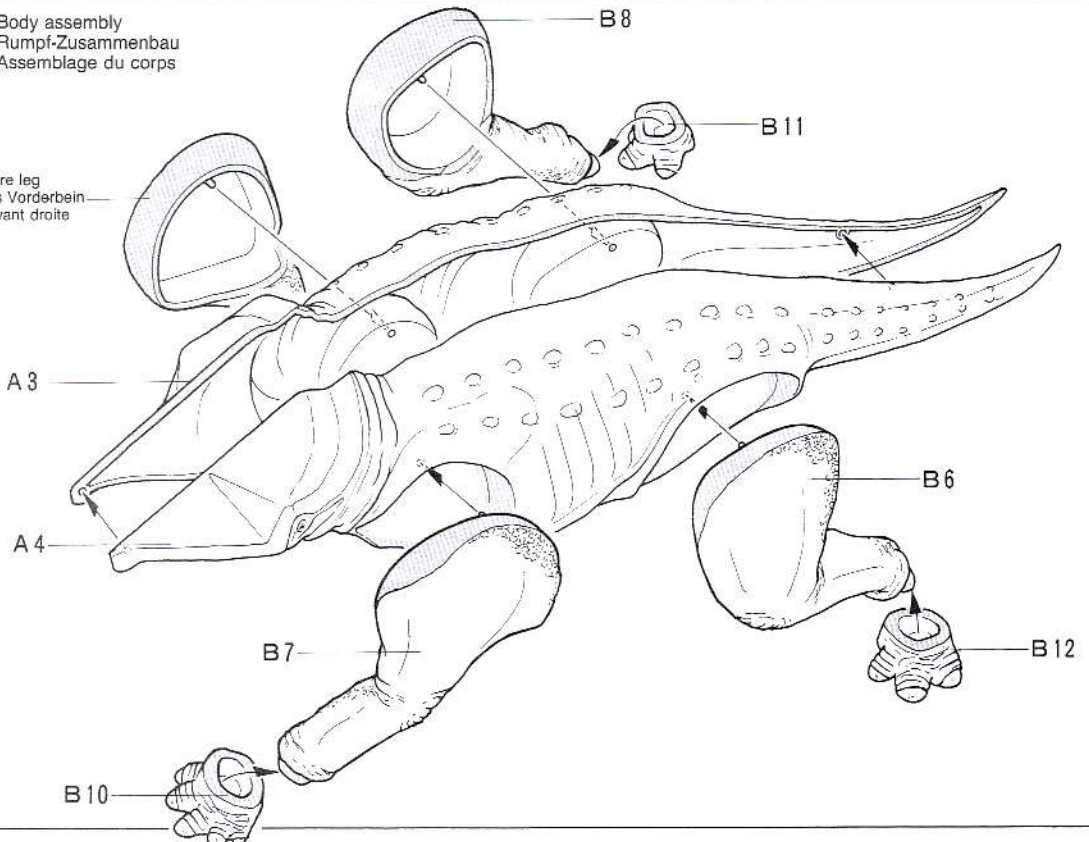


B position  
 Typ B  
 Position B

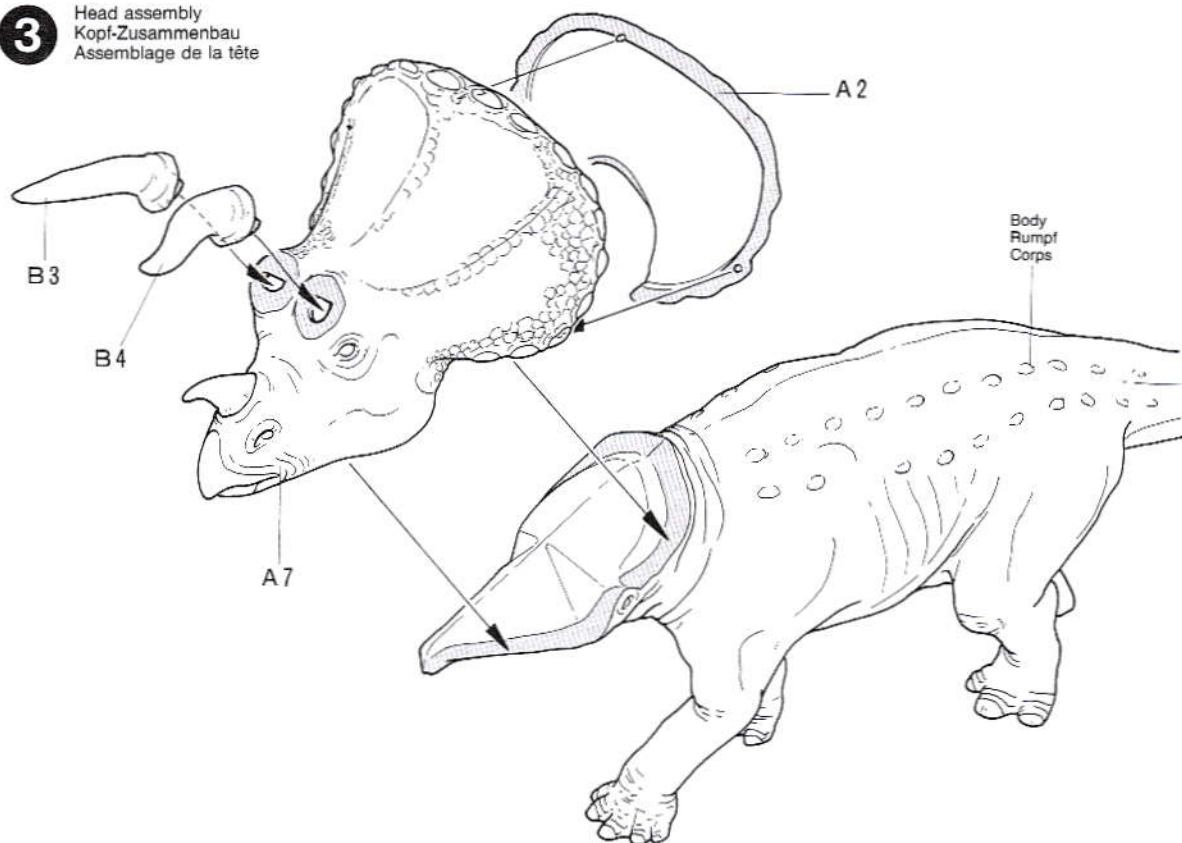


**2** Body assembly  
 Rumpf-Zusammenbau  
 Assemblage du corps

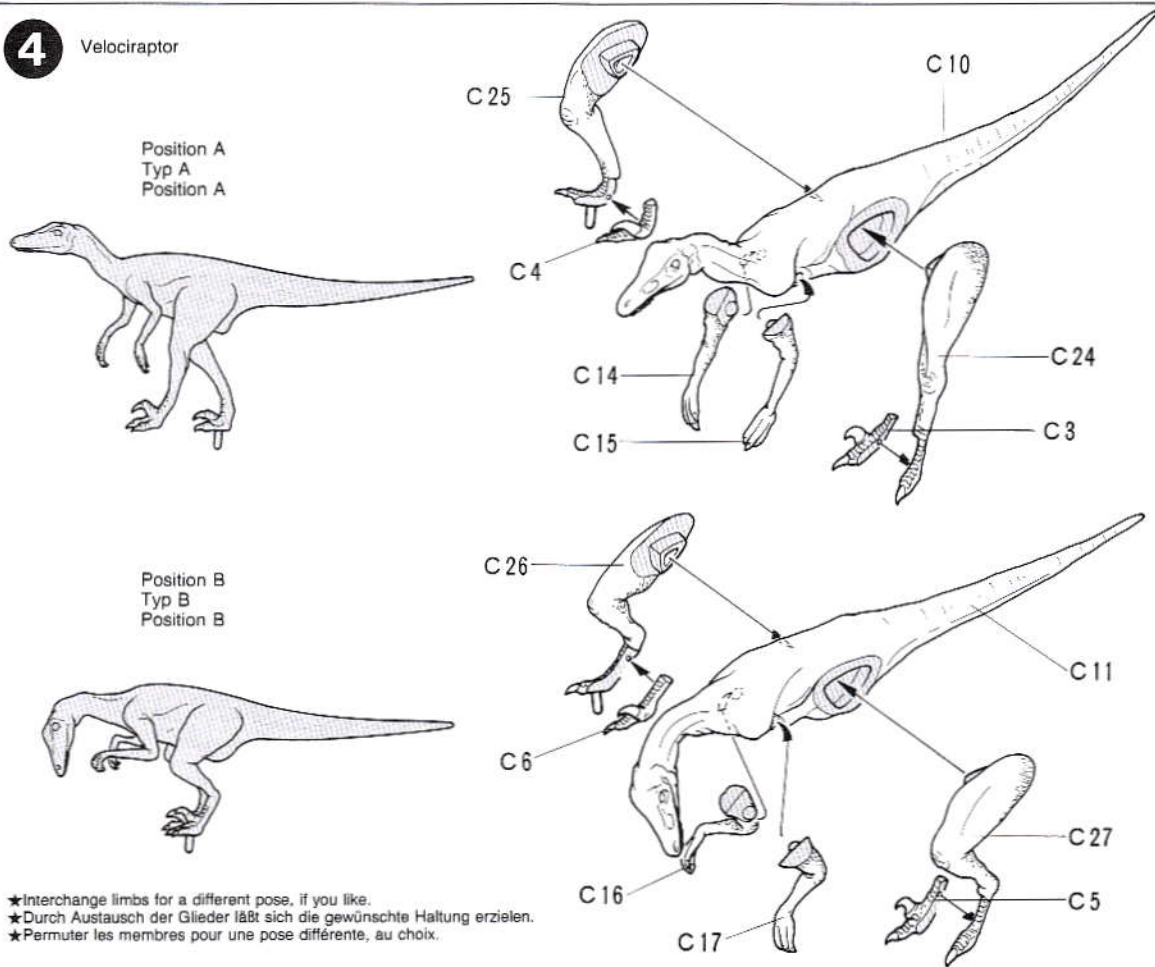
Right fore leg  
 Rechtes Vorderbein  
 Patte avant droite



**3** Head assembly  
Kopf-Zusammenbau  
Assemblage de la tête



**4** Velociraptor



★Interchange limbs for a different pose, if you like.  
 ★Durch Austausch der Glieder läßt sich die gewünschte Haltung erzielen.  
 ★Permuter les membres pour une pose différente, au choix.

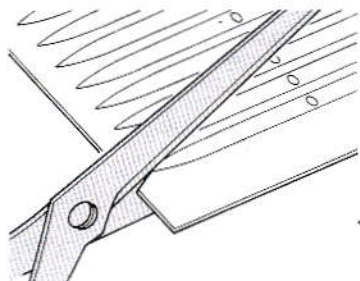


**HOW TO MAKE HEMP-PALM LEAVES**  
**ANFERTIGUNG VON BLÄTTERN DER HANF-PALME**  
**COMMENT REALISER LES FEUILLES DES PALMIERS**

① Cut leaves along printed line. Long leaves are for "A", and short leaves for "B".

① Blätter länges der gedruckten Linie ausschneiden. Lange Blätter für "A", kurze für "B".

① Découper les feuilles en suivant le pointillé, feuilles longues "A" et feuilles courtes "B".

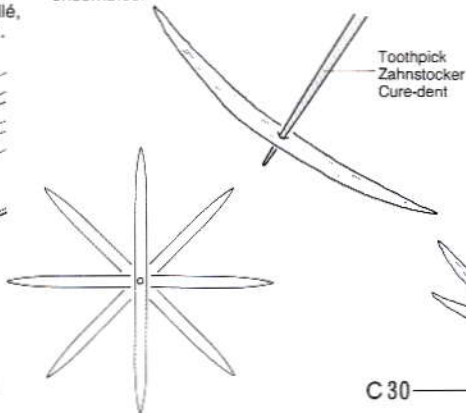


- ★ Make "A" and "B" leaves.
- ★ Blätter "A" und "B" anfertigen.
- ★ Faire les feuilles "A" et "B".

② Open hole in the center of leaves with a toothpick. Paste four leaves as shown, aligning the center holes. Make 3 sets.

② In der Mitte der Blätter mit einem Zahnstocker ein Loch bohren. 4 Blätter gemäß Abbildung durch Aufspeißen im Mittelloch zusammenkleben. 3 Sätze anfertigen.

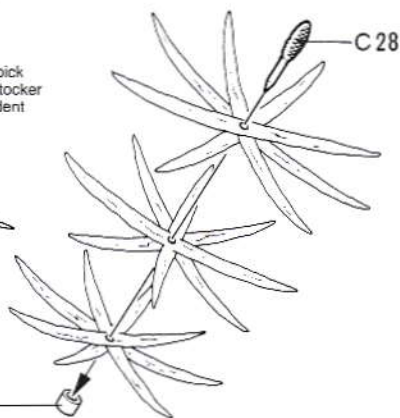
② Percer le centre des feuilles avec un cure-dent. Coller les 4 feuilles ensemble en alignant les trous centraux. Faire 3 ensembles.



③ Pass stem C28 through the center hole and cement bottom cap C30. Position leaves alternately.

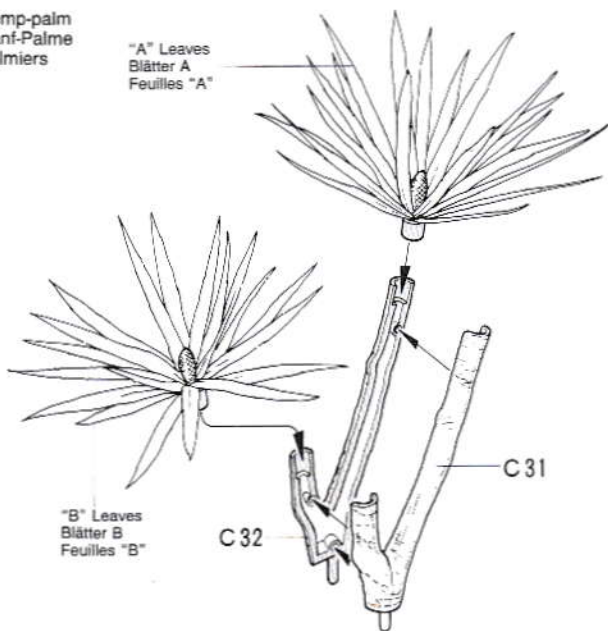
③ Stamm C28 durch die Mittelbohrung führen und Abschluß-Kappe C30 aufkleben.

③ Passer la tige C28 dans le trou central et coller le capuchon inférieur C30. Positionner les feuilles alternativement.



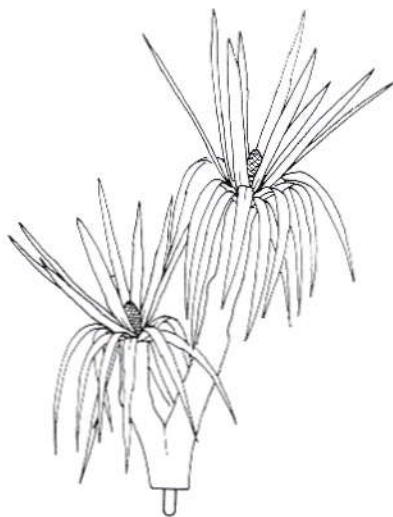
**5** Hemp-palm  
Hanf-Palme  
Palmiers

"A" Leaves  
Blätter A  
Feuilles "A"

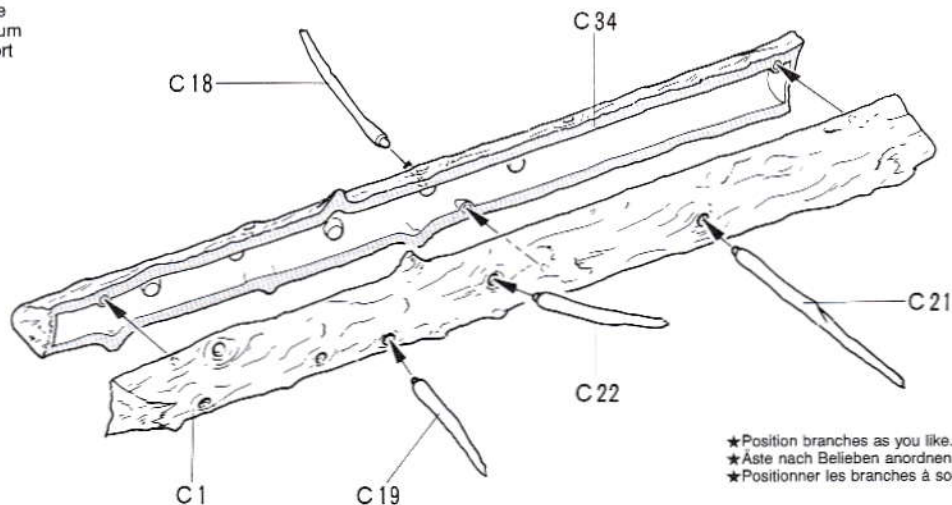


"B" Leaves  
Blätter B  
Feuilles "B"

- ★ Position leaves as shown.
- ★ Blätter gemäß Abbildung anbringen.
- ★ Positionner les feuilles comme indiqué.



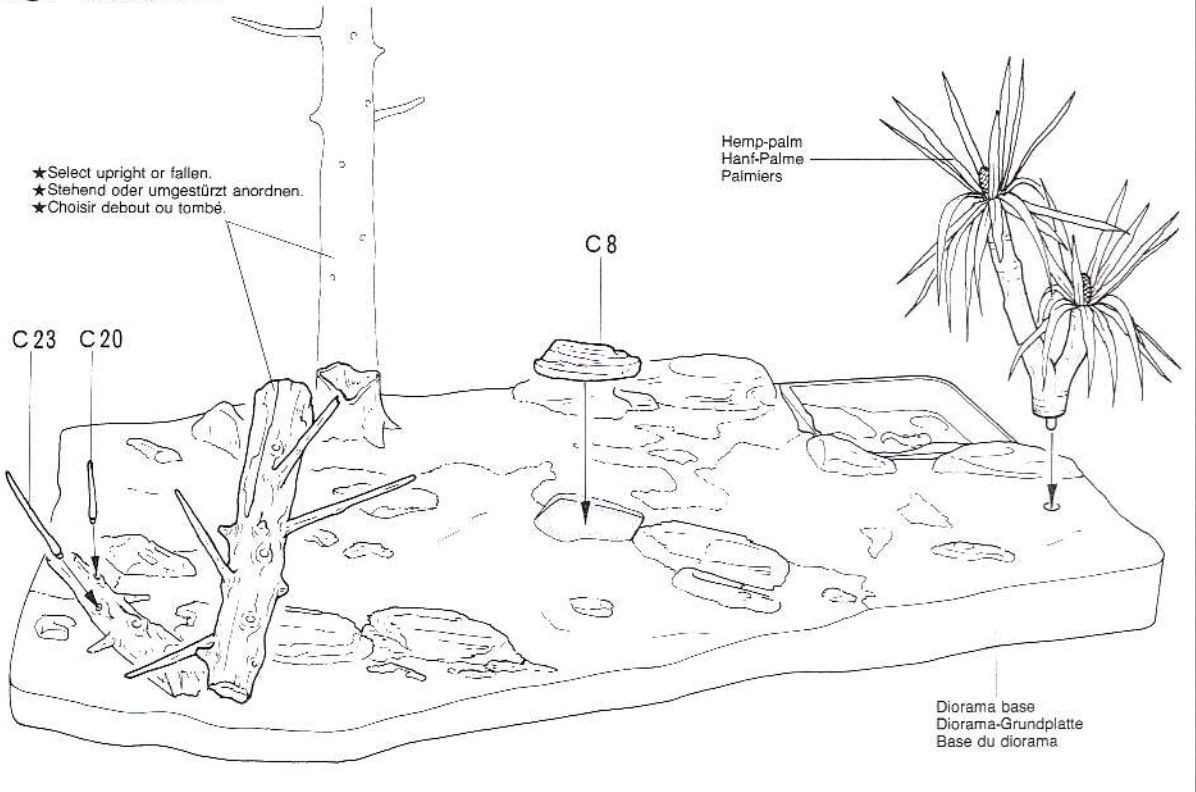
**6** Dead tree  
Toter Baum  
Arbre mort



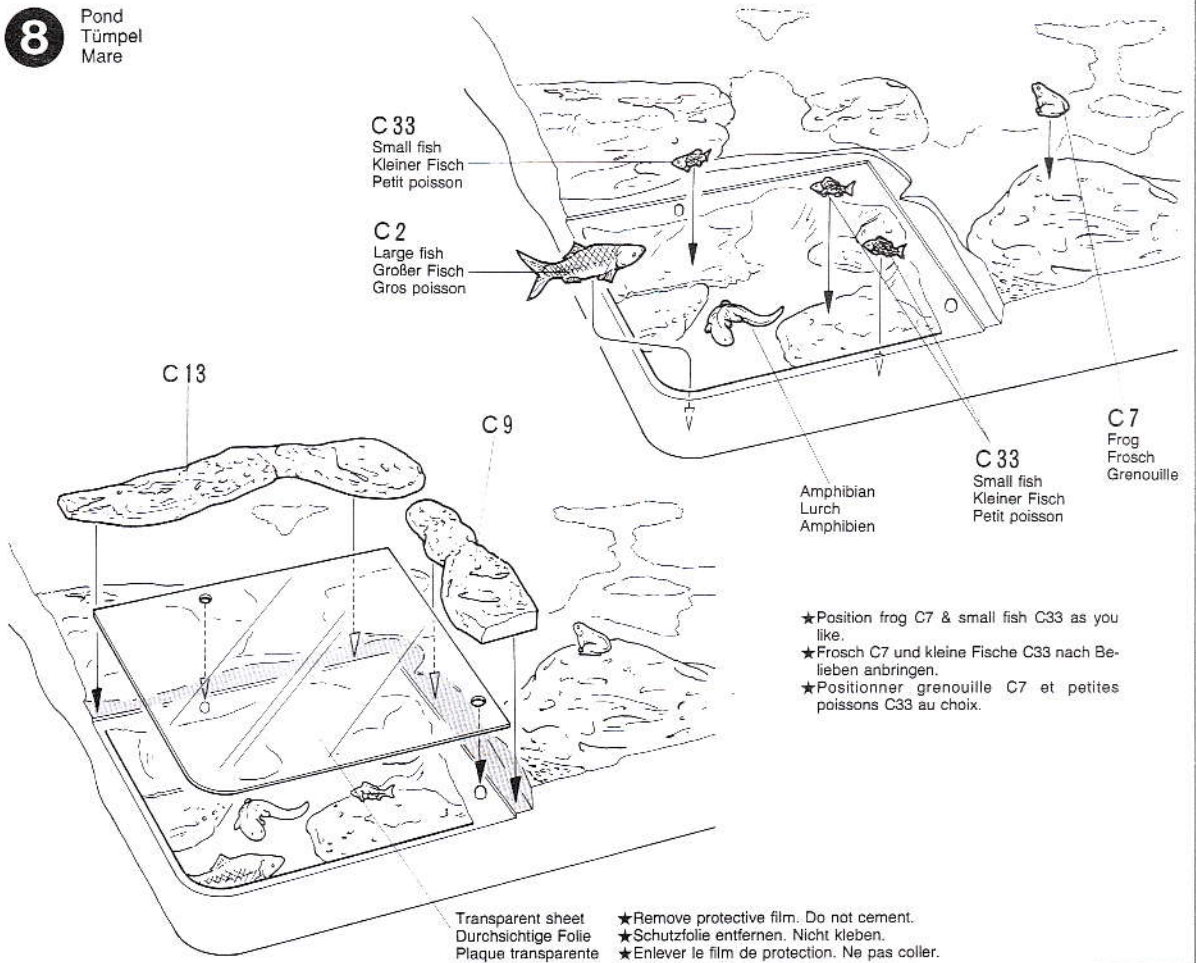
- ★ Position branches as you like.
- ★ Äste nach Belieben anordnen.
- ★ Positionner les branches à son gré.

**7**

Diorama base  
Diorama-Grundplatte  
Base du diorama

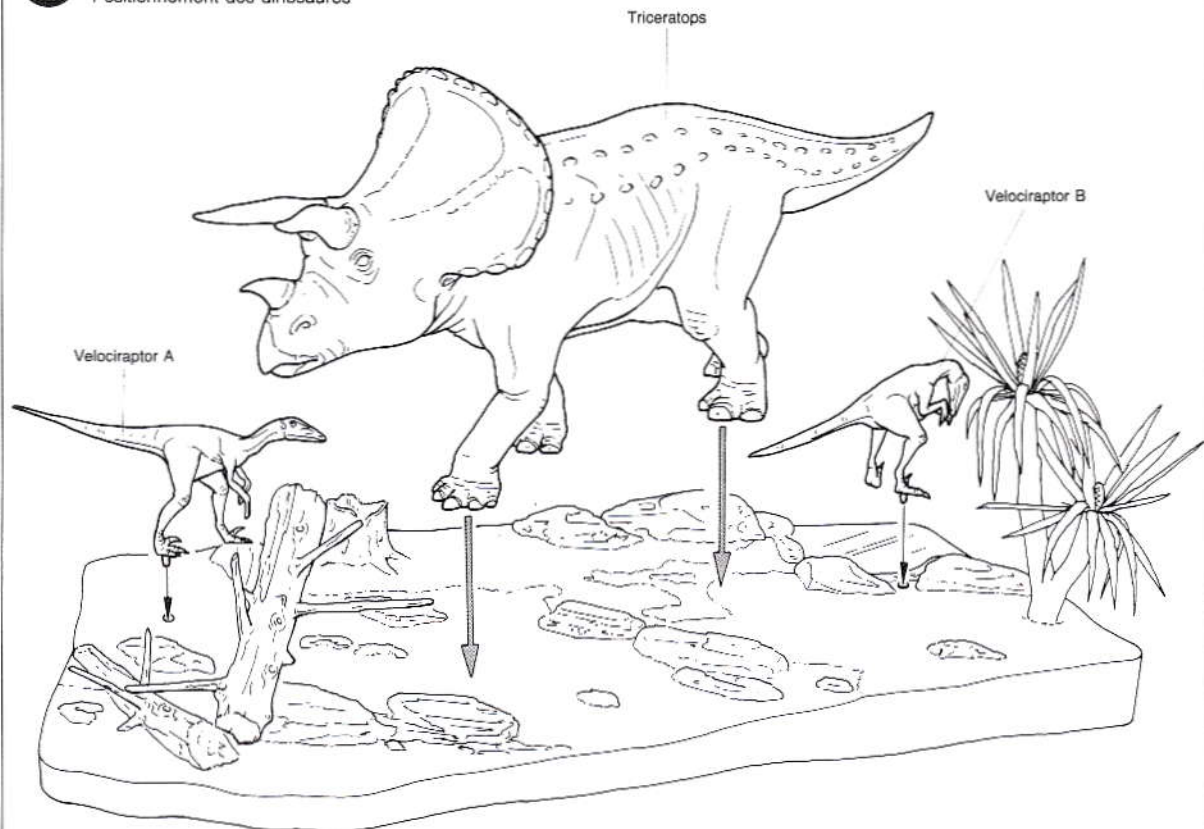
**8**

Pond  
Tümpel  
Mare



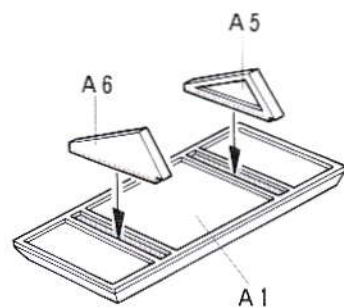


**9** Positioning dinosaurs  
Aufstellen der Dinosaurier  
Positionnement des dinosaures



**10** Accessories  
Zubehör  
Accessoires

Name plate  
Namensschild  
Plaquette de présentation

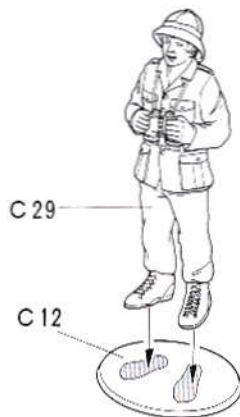


★Select either.  
★Eines von beiden wählen.  
★Choisir le positionnement.



Figure  
Figur  
Personnage

★Included for size comparison.  
★Zum Größenvergleich beigelegt.  
★Permet de comparer les tailles respectives.



**AFTER MARKET SERVICE CARD**

When purchasing Tamiya replacement parts, please take or send this form to your local Tamiya dealer so that the parts required can be correctly identified and supplied. Please note that specifications, availability and price are subject to change without notice.

Parts code	ITEM 60104
0006101	A Parts
0006102	B Parts
0006103	C Parts
0226005	Diorama Base
4606001	Transparent Sheet
6316003	Foliage Sheet
1066035	Instructions

TYRANNOSAURUS  
DIORAMA SET (60102)



PARASAUROLOPHUS  
DIORAMA SET (60103)



CHASOSAURUS  
DIORAMA SET (60101)



# PAINTING

Dinosaurs are believed to have appeared on earth more than 200 million years ago and roamed our planet until their extinction 65 million years ago. Scientists have offered many theories on their sizes, looks, behavior and colors, but the real truth is yet unknown. Therefore, painting and decorating your model depends upon guesswork and imagination. You can refer to living animals and reptiles of today, such as alligators, tortoises, frogs, rhinoceros, etc., that hint of what dinosaurs may have looked like. Box top art and reference books are also useful as guides when painting your model.

## PREPARING FOR PAINTING

For the most realistic finish, eliminate seam lines using Polyester Putty. Mix putty and hardener and apply using cotton swabs. Wipe off excess putty during application.

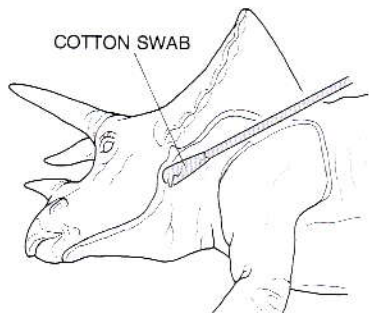
### PUTTY



### HARDENER



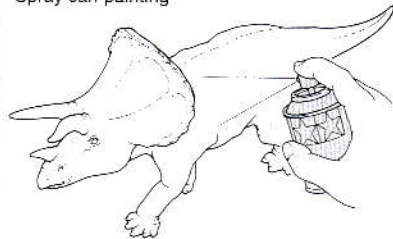
### COTTON SWAB



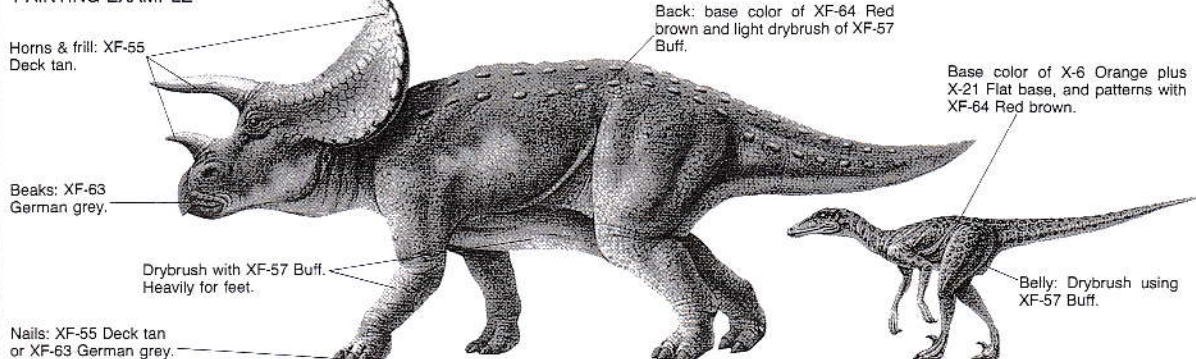
## OVERALL PAINTING

Apply the desired base color to the entire model. Spray painting is recommended for large areas. An airbrush is useful for duplicating the muddy shading often seen on reptiles. Gradation of dark grey or red brown would be ideal for the back, while the belly can be painted in buff. Paint beaks in dark grey, and horns and nails in deck tan.

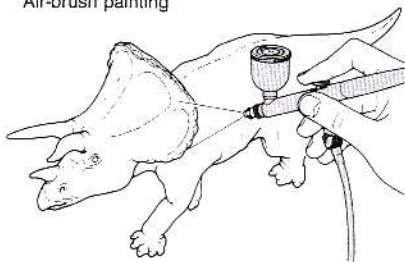
### Spray-can painting



## PAINTING EXAMPLE



## Air-brush painting

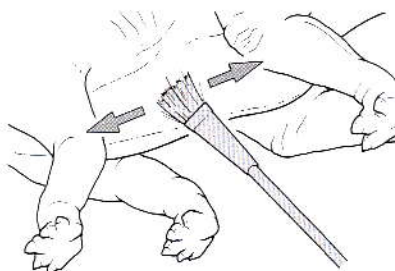


## PAINTING TECHNIQUES FOR A REALISTIC FINISH

The Dry-Brush and Black-Wash techniques are useful for accenting and highlighting the rough skin texture of dinosaurs. Be careful not to over do it.

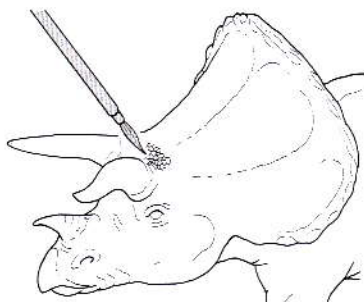
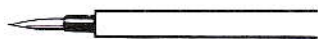
**DRY-BRUSHING:** This technique is useful for weathering, and highlighting the texture of the skin. Prepare a flat-tipped brush and some base paint mixed with white in a 1 (base) : 2 (white) ratio, plus a cloth rag or tissues. Dip brush in paint and paint the rag until the brush is almost dry. Then brush the surface of the model lightly, which will leave a very thin highlighting coat on the high spots of the model. Repeat this until the desired effect is achieved.

### FLAT-TIP BRUSH



**BLACK-WASH:** This technique accents low spots, shadows, wrinkles, etc. Use of enamel paint is recommended here, so as not to damage the base coat. Apply a drop of flat-black to the base color, and thin it down with the appropriate thinner. Run the paint into the recesses, wiping away the excess, leaving the remainder in the recesses to dry. Cotton swabs and rags are also used to enhance contrast.

### POINTED-TIP BRUSH



## DETAIL PAINTING

**EYES:** Paint in the described procedure.



1) Paint the base brown and dry completely.



2) Mix black and white (2:1 ratio) and draw outline of iris.



3) Paint iris in black and highlight it with a drop of white.



4) Mix base skin color and flat-black and draw outline of eye. When completely dry, apply a coat of clear orange.

## PAINTING VELOCIRAPTOR

Painting of this model will depend mostly upon imagination, but it is suggested to apply base color of orange or desert yellow, combined with red brown patterns as seen on tiger or leopard of today.

## FROG & FISH

The frog and fish are species that survived when the dinosaurs disappeared. Refer to wild-life reference books for painting these creatures.

## DISPLAY BASE

The Triceratops existed during the Cretaceous Period, and the display base provides a natural diorama setting for the model. The base simulates a rocky dry river bed, with moss, tree trunk, hemp palm, etc. Paint and decorate as you like, referring to the illustrations, etc.



# BEMALUNG

Dinosaurier sollen angeblich vor mehr als 200 Millionen Jahren auf der Erde erschienen und bis zu ihrem Aussterben vor 65 Millionen Jahren auf unserem Planeten umhergewandert sein. Wissenschaftler hatten viele Theorien bezüglich ihrer Größe, Aussehen, Verhaltensweisen und Farben, jedoch wie es wirklich war ist noch unbekannt. Deswegen können Sie Ihr Modell nach Vermutung und Phantasie bemalen. Als Anhaltspunkt sollten Sie die heute lebenden Reptilien nehmen, so wie Alligatoren, Schildkröten, Frösche, Nashörner usw., welche einen Hinweis darauf geben, wie Dinosaurier ausgesehen haben mögen. Die Zeichnung auf der Karton-Oberseite und Handbücher sind auch als Leitfaden für die Bemalung Ihres Modells nützlich.

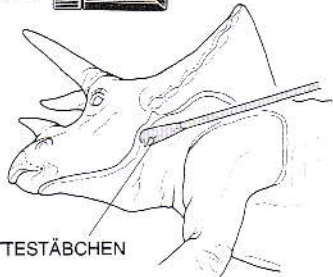
## «VORBEREITUNG FÜR DIE BEMALUNG»

Für eine realistische Fertigstellung verwenden Sie Polyester-Spachtelmasse, um die Fugen zu glätten. Mischen Sie Spachtelmasse und Härter und tragen Sie es mit einem Wattestäbchen auf. Während des Auftrags überschüssige Spachtelmasse abwischen.

## SPACHELMASSE



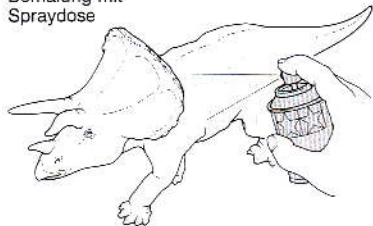
## HÄRTER



## «GESAMTBEMALUNG»

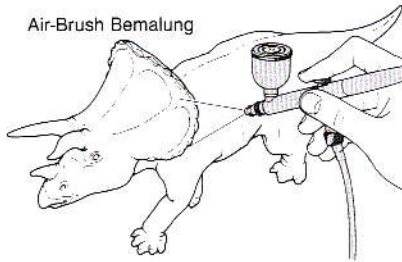
Bringen Sie die gewünschte Grundfarbe auf das gesamte Modell auf. Für größere Flächen wird Sprayfarbe empfohlen. Für die schlammige Schattierung, die man oft bei Reptilien sehen kann, ist eine Airbrush nützlich. Abstufungen von dunkelgrau oder rotbraun dürften für den Rücken geeignet sein, während der

## Bemalung mit Spraydose



Bauch lederartig bemalt werden kann. Den Schnabel grau, Hörner und Hufe in Deck-Braun anmalen.

## Air-Brush Bemalung

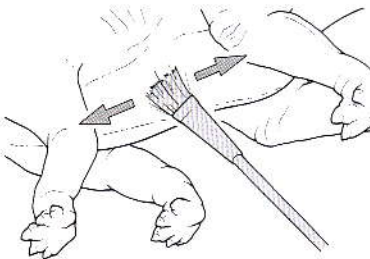


## «MALTECHNIKEN FÜR EINE REALISTISCHE FERTIGSTELLUNG»

Die DRY-BRUSH und BLACK-WASH Techniken sind nützlich für die Betonung der geschuppten Haut des Dinosauriers. Vorsicht, daß Sie es nicht übertreiben.

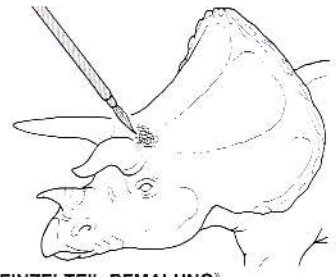
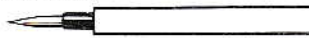
**DRY-BRUSHING;** Diese Technik ist nützlich, um die Haut zu betonen. Bereiten Sie einen abgeflachten Pinsel und etwas Grundfarbe gemischt mit Weiß im Verhältnis 1 (Grundfarbe) : 2 (Weiß) vor sowie einen Stofflappen oder Papiertücher. Tauchen Sie den Pinsel in die Farbe ein und betupfen Sie den Lappen bis der Pinsel fast trocken ist. Dann bemalen Sie die Oberfläche des Modells leicht, was eine sehr dünne, betonende Schicht auf den erhöhten Stellen des Modells ergibt. Wiederholen Sie dies bis der gewünschte Effekt erreicht ist.

## ABGFLACHTER PINSEL



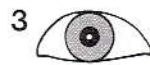
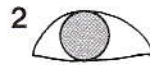
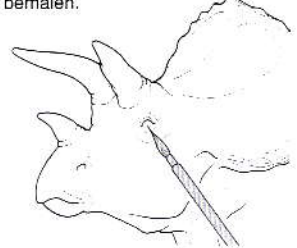
**BLACK WASH;** Diese Technik betont vertiefte Stellen, Schatten, Falten usw. Die Verwendung von Enamel-Farben ist hier empfehlenswert, um die Grundfarbe nicht zu beschädigen. Bringen Sie einen Farbtupfer Matt-Schwarz auf die Grundfarbe auf und verdünnen ihn mit dem entsprechenden Verdüner. Lassen Sie die Farbe in die Vertiefungen laufen, wischen die überflüssige Farbe ab und lassen die verbleibende Farbe trocknen. Wattestäbchen und Stofflappen werden auch verwendet, um den Kontrast zu erhöhen.

## SPITZER PINSEL



## «EINZELTEIL-BEMALUNG»

**AUGEN:** Gemäß dem beschriebenen Verfahren bemalen.



1) Den Untergrund Braun bemalen und vollständig trocknen lassen.

2) Schwarz und Weiß mischen (Verhältnis 2:1) und den Rand der Iris nachziehen.

3) Die Iris Schwarz ausmalen und mit einem Tropfen Weiß betonen.

4) Die Grund-Hauptfarbe und Matt-Schwarz mischen und den Rand der Augen nachziehen. Wenn es völlig trocken ist, eine Schicht Orange auftragen.

## «BEMALUNG DES VELOCIRAPTORS»

Die Bemalung dieses Modells kann man nach eigenen Vorstellungen vornehmen, vorgeschlagen wird eine Grundfarbe in orange oder Wüsten-Gelb, versehen mit rotbraunen Mustern, ähnlich wie heute bei Tigern oder Leoparden.

## «FROSCH & FISCH»

Frosch und Fisch sind eine Gattung, die nach dem Verschwinden der Dinosaurier überlebt hat. Holen Sie sich Anregungen zum Bemalen dieser Tiere aus entsprechenden Tierbüchern.

## «DIORAMA-GRUNDPLATTE»

Der Triceratops lebte während der Kreidezeit, und die Grundplatte stellt eine natürliche Diorama-Umgebung für das Modell dar. Die Grundplatte imitiert ein steiniges, trockenes Flußbett mit Moos, Baumstämpfen, Hanf-Palme etc. Bei der Bemalung und Dekoration sind Ihnen keine Grenzen gesetzt, beziehen Sie sich auf Illustrationen etc.

## MALBEISPIEL

Hörner & Kragen: XF-55 Deck-Braun.

Schnabel: XF-63 Deutsches Grau.

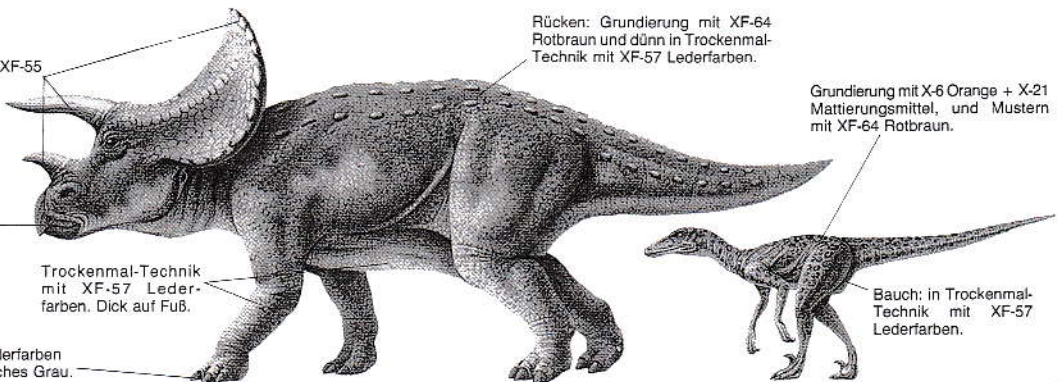
Trockenmal-Technik mit XF-57 Lederfarben. Dick auf Fuß.

Krallen: XF-55 Lederfarben oder XF-63 Deutsches Grau.

Rücken: Grundierung mit XF-64 Rotbraun und dünn in Trockenmal-Technik mit XF-57 Lederfarben.

Grundierung mit X-6 Orange + X-21 Mattierungsmittel, und Mustern mit XF-64 Rotbraun.

Bauch: in Trockenmal-Technik mit XF-57 Lederfarben.





# PEINTURE

On pense que les dinosaures sont apparus sur terre il y a plus de 200 millions d'années et qu'ils ont investi notre planète jusqu'à leur extinction il y a 65 millions d'années. Les scientifiques ont émis de nombreuses théories quant à leur taille, apparence, comportement, couleur... mais la réalité est encore bien floue. En conséquence, la mise en peinture et la décoration de votre modèle dépend de l'imagination et de la déduction. Vous pouvez vous référer à l'aspect d'animaux et de reptiles contemporains tels que crocodiles, tortues, grenouilles, rhinocéros... qui peuvent vous guider dans la recherche de l'aspect que les dinosaures pouvaient présenter. L'illustration de la boîte et les nombreux ouvrages traitant du sujet seront également une bonne base de référence pour peindre votre modèle.

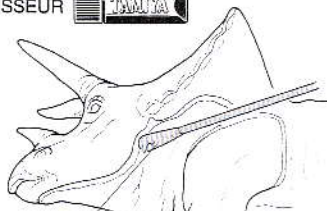
## PREPARATION AVANT PEINTURE

Pour obtenir une reproduction réaliste, faites disparaître les lignes de moulage et de joint à l'aide de mastic polyester. Mélangez mastic et durcisseur et appliquez au moyen de coton-tiges. Enlevez tout excès de mastic durant l'application.

MASTIC



DURCISSEUR

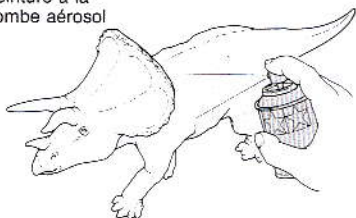


COTON-TIGE

## PEINTURE GÉNÉRALE

Appliquer la teinte de base sur tout le modèle. L'application de peinture au moyen d'un aérographe est recommandée sur les grandes surfaces. L'aérographe permet également de reproduire de façon réaliste la boue maculant fréquemment les reptiles. Un dégradé de gris foncé ou de brun rougeâtre est indiqué pour le dos alors que le ventre

Peinture à la bombe aérosol



## EXEMPLE DE PEINTURE

Cornes et collerette: XF-55 Havane.

Beccs: XF-63 Gris allemand.

Griffes: XF-55 Havane ou XF-63 Gris allemand.

Drybrush de XF-57 Chamois. Fortement sur les pattes.

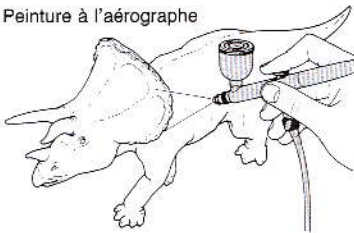
Dos: Teinte de base XF-64 Rouge brun et drybrush soutenu de XF-57 Chamois.

Teinte de base X-6 Orange plus X-21 Produit matant, et rayures de XF-64 Rouge brun.

Ventre: Drybrush de XF-57 Chamois.

peut être peint en chamois. Peindre le bec en gris foncé, les cornes et griffes en havane mat.

Peinture à l'aérographe

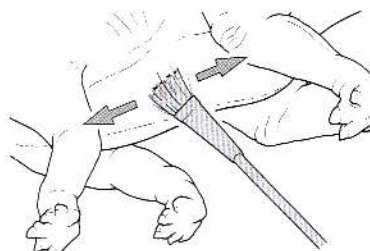


## TECHNIQUES DE PEINTURE PERMETTANT D'OBTENIR UNE FINITION RÉALISTE

Le "Dry-Brush" et l'application d'un "jus" sont très utiles pour accentuer et mettre en évidence l'aspect rugueux de la peau des dinosaures. Utilisez-les avec parcimonie.

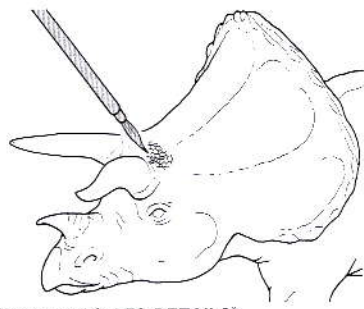
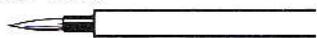
**DRY-BRUSH:** Cette technique est très utile pour vieillir et mettre en évidence la texture de la peau. Préparer un pinceau plat et un mélange composé d'un volume de la teinte de base et de deux volumes de blanc, ainsi qu'un chiffon ou du papier essuie-tout. Tremper le pinceau dans le mélange et l'essuyer sur le tissu ou le papier jusqu'à ce qu'il soit pratiquement sec. Brosser ensuite légèrement la surface du modèle avec ce pinceau sec (dry-brush). Il se déposera alors sur toutes les zones en relief une fine couche de peinture plus claire que la teinte de base. Répétez cette procédure jusqu'à ce que l'effet souhaité soit obtenu.

PINCEAU PLAT



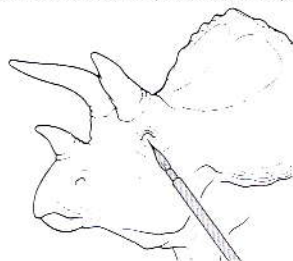
**"JUS":** Cette technique permet de mettre en valeur toutes les zones en creux, les ombres, les plis... Assurez-vous que la peinture que vous employez n'endommagera pas la teinte de base. Ajoutez à la teinte de base une goutte de noir mat puis diluez bien ce mélange avec le diluant approprié. Déposez la peinture dans les zones en creux en évacuant tout excès. L'utilisation de cotons-tiges et de chiffon est également conseillée pour éliminer la peinture des zones non concernées par ce traitement. Laissez bien sécher!

PINCEAU POINTU



## PEINTURES DES DÉTAILS

YEUX: Peindre selon la procédure indiquée.



1) Peindre l'ensemble en brun et bien laisser sécher.

2) Mélanger du noir et du blanc (proportions respectives 2:1) et délimiter l'iris.

3) Peindre l'iris en noir et y appliquer une touche de blanc.

4) Mélanger du noir avec la teinte de base et dessiner le contour de l'œil. Une fois l'ensemble sec, y appliquer une couche d'orange translucide.

## DÉCORATION DU VELOCIRAPTOR

Elle dépendra principalement de votre imagination mais nous vous suggérons une teinte de base orange ou jaune désert, sur laquelle on appliquera des rayures brun rougeâtre identiques à celles d'un Tigre ou Leopard.

## GRENOUILLE ET POISSONS

Ces espèces ont survécu et sont toujours présentes de nos jours. Se référer à des publications animalières pour décorer ces figurines.

## BASE DE PRÉSENTATION

Le Triceratops vivait durant le Crétacé et la base de présentation fournie permet de réaliser un diorama représentant le modèle dans son contexte naturel. Le socle simule un lit de rivière rocailleux asséché, avec des mousses, des troncs d'arbres, des palmiers... Peindre et décorer à son gré en se référant aux illustrations.