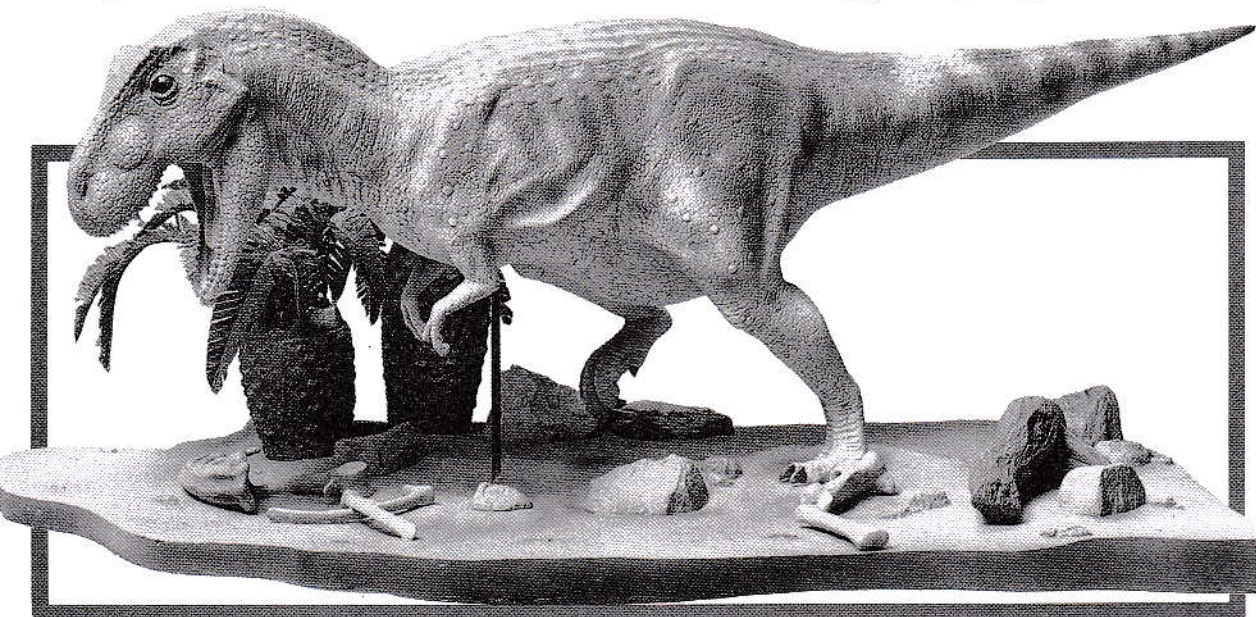
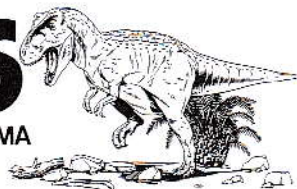


TYRANNOSAURUS

DIORAMA SET 1/35 SCALE DINOSAUR DIORAMA SERIES NO.2



《What is a Tyrannosaurus》

Of all the dinosaurs, the Tyrannosaurus (Tyrant Reptile), is perhaps the best known. They lived during the end of the Cretaceous Period in the Late Mesozoic Era, and belonged to a family of huge theropod dinosaurs, found in the Cretaceous rocks of North America. Regarded as the largest of the carnivorous (meat eating) dinosaurs, the Tyrannosaurus grew to a length of 15 meters and weighed 7-8 tons. Its hind limbs were massive, in order to support the heavy body, and its feet had three large forward pointing toes. Paleontologists suggest that the Tyrannosaurus were able to run as fast as 30 - 40km/h, with its tail acting as a counterbalance. Its tremendous head, with jaws measuring 1 - 1.5 meters long, had an array of sharp teeth and jaw mechanics that allowed it to tear off and devour enormous pieces of flesh. Other related Tyrannosaurid species have been found in the Gobi Desert of China, and even on the mainland of Japan, providing evidence supporting the land connected theory of the Mesozoic Era.

《Was ist ein Tyrannosaurus?》

Der TYRANNOSAURUS ist wahrscheinlich der bekannteste aller Dinosaurier. Er lebte am Ende der Kreidezeit in der MESOZOISCHEN PERIODE und gehörte zu einer Familie von riesigen THEROPOD-DINOSAURIERN, die in den Kreidefelsen von NORDAMERIKA gefunden wurden. Als größter fleischfressender Dinosaurier betrachtet, erreichte der TYRANNOSAURUS eine Länge von 15 Metern und ein Gewicht von 7 - 8 Tonnen. Seine hinteren Gliedmaßen waren massiv, um den schweren Körper zu unterstützen, und seine Füße hatten drei große, nach vorne gerichtete Zehen. Paleontologen nehmen an, daß ein TYRANNOSAURUS 30 - 40 km/h

schnell rennen konnte, der Schwanz diente dabei als Gegengewicht. Sein gewaltiger Kopf mit Kiefern von 1 - 1,5 m Länge besaß eine Reihe scharfer Zähne und eine Kiefermechanik, die es dem Dinosaurier ermöglichte, riesige Stücke Fleisch abzubreien und zu verschlingen. Andere verwandte TYRANNOSAURUS-Arten sind in der Wüste GOBI in CHINA gefunden worden und sogar auf dem japanischen Festland, was die landbezogene Theorie über die Mesozoische Periode erhärtet, welche aussagt, daß AMERIKA und JAPAN einmal ein Teil eines Gesamt-Kontinents waren.

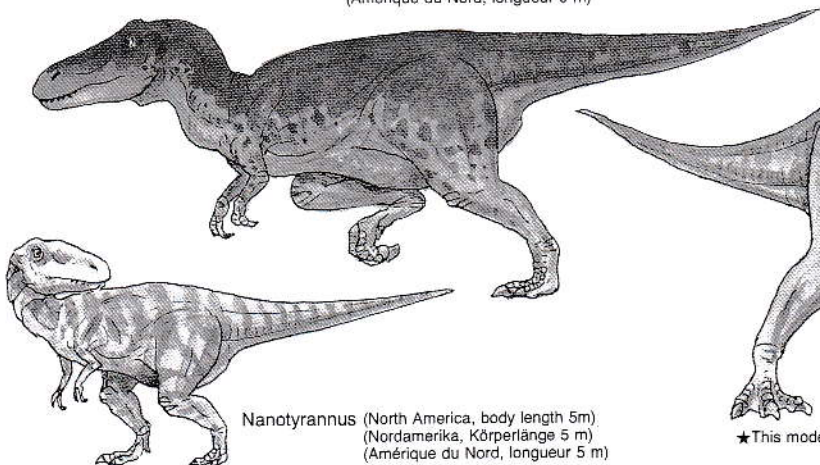
《Qu'est ce qu'un Tyrannosaure?》

De tous les dinosaures, le Tyrannosaure (Reptile Tyran) est probablement le plus connu. Il vivait à la fin du Crétacé, période de la fin de l'ère secondaire (Mésozoïque). Il appartenait à une famille de dinosaures theromorphes de taille imposante découverte dans des roches nord-américaines datant du Crétacé. Considéré comme étant le plus grand des dinosaures carnivores, sa taille pouvait atteindre 15 mètres et son poids 7 à 8 tonnes. Ses membres postérieurs étaient massifs pour pouvoir supporter son corps lourd et ses pieds comportaient trois grands doigts pointés vers l'avant. Les paléontologues pensent que le Tyrannosaure pouvait courir à 30 - 40 km/h, sa queue agissant comme un contrepoids. Sa tête terrifiante comportait des mâchoires longues de 1 à 1,5 mètres dotées de crocs acérés et de muscles qui lui permettaient d'arracher et de dévorer d'énormes pièces de viande. D'autres espèces proches ont été découvertes dans le désert de Gobi (Chine) et au Japon, prouvant de ce fait la théorie selon laquelle ces régions étaient en contact à l'ère secondaire.

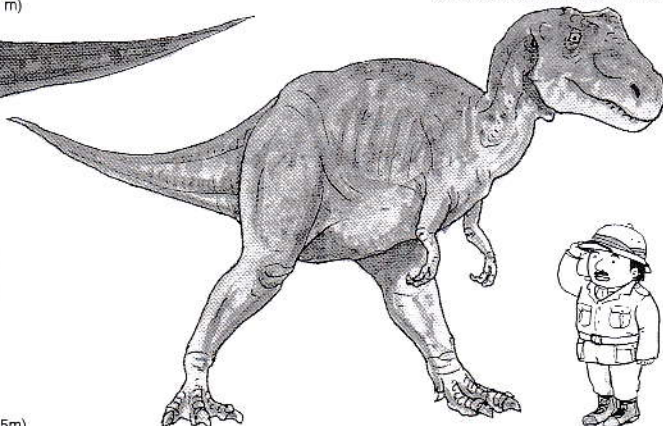
TYRANNOSAURIDS
TYRANNOSAURIDES

Albertosaurus (North America, body length 9m)
(Nordamerika, Körperlänge 9 m)
(Amérique du Nord, longueur 9 m)

Tarbosaurus (East Asia, body length 10m)
(Ostasien, Körperlänge 10 m)
(Asie Orientale, longueur 10 m)

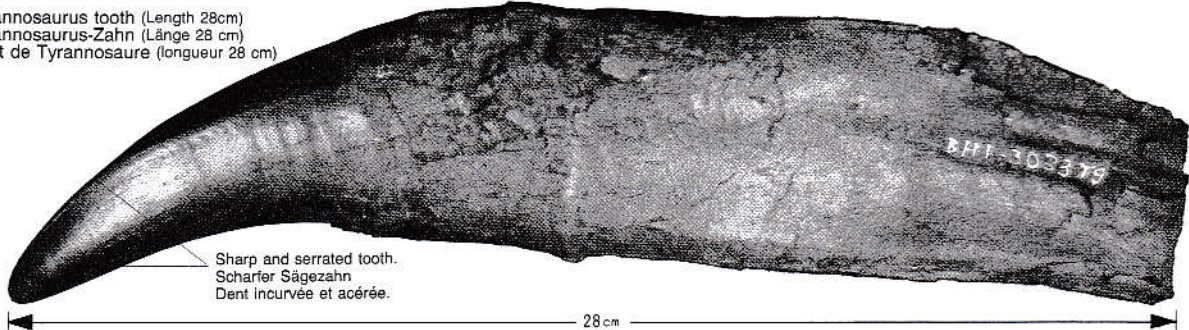


Nanotyrannus (North America, body length 5m)
(Nordamerika, Körperlänge 5 m)
(Amérique du Nord, longueur 5 m)



★This model was designed with the assistance of Mr. Kunihiko Hisa.
Illustrations by Kunihiko Hisa

Tyrannosaurus tooth (Length 28cm)
 Tyrannosaurus-Zahn (Länge 28 cm)
 Dent de Tyrannosaure (longueur 28 cm)



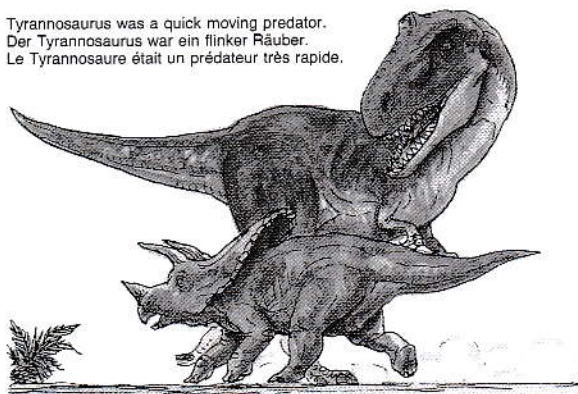
Sharp and serrated tooth.
 Scharfer Sägezahn
 Dent incurvée et acérée.

28 cm

«How the Tyrannosaurus behaved»

Due to its large body, the Tyrannosaurus, despite its ominous looks, was initially thought to have been a clumsy creature, and a scavenger that fed off carcasses of dead animals. However, based upon recent findings, paleontologists now suggest that the Tyrannosaurus most likely were lurking predators. They lay in wait for prey to come by, then would pounce upon the unsuspecting and helpless victim. The powerful hind legs enabled it to move rapidly to accomplish a surprise attack. The massive skull has openings for the nostrils and eye sockets, which face forward, hinting that they could accurately measure distances from prey, just like lions of today. The powerful jaws were braced by enormous muscles, and had large curved serrated teeth to cut through and tear off its victim's flesh. The head was supported by a robust neck structure to take the heavy impact of battle. Herbivore (plant eating) ceratopids, such as the Triceratops, defended themselves with horns and thick neck frills, which indicate the existence of Tyrannosaurus type predators in their area.

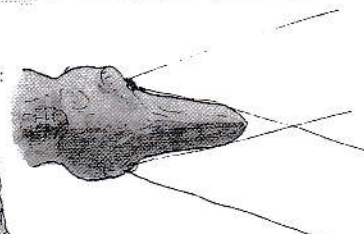
Tyrannosaurus was a quick moving predator.
 Der Tyrannosaurus war ein flinker Räuber.
 Le Tyrannosaure était un prédateur très rapide.



«Wie sich der Tyrannosaurus verhielt»

Wegen seines massigen Körpers wurde anfangs angenommen, daß der TYRANNOSAURUS trotz seines bedrohlichen Aussehens ein schwerfällig-ges Wesen war und ein Aasfresser, der die Kadaver von toten Tieren fraß. Jedoch nehmen Paleontologen aufgrund neuester Erkenntnisse jetzt an, daß der TYRANNOSAURUS ein heimlicher Räuber war. Sie lagen nach vorbeikommender Beute auf der Lauer und stürzten sich dann auf das überraschte und hilflose Opfer. Seine kräftigen Hinterbeine machten es ihm möglich, sich blitzschnell zu bewegen und so einen Überraschungsangriff durchzuführen. Der massive Schädel hat Öffnungen für die Nasenlöcher und Augenhöhlen, die nach vorne zeigen, was darauf hindeutet, daß sie genau wie die Löwen heutzutage den Abstand zum Beutetier genau einschätzen konnten. Die kräftigen Kiefer wurden von enormen Muskeln gehalten und hatten große gebogene Sägezähne, um das Fleisch seiner Opfer durchschneiden und herausreißen zu können. Der Kopf wurde von einer robusten Nackenstruktur unterstützt, um den schweren Kämpfen zu widerstehen. Pflanzenfressende CERATOPIDE wie der TRICERATOPS verteidigten sich mit Hörnern und großen Nackenkragen, was auf die Existenz von Räubern wie dem TYRANNOSAURUS in ihrem Lebensraum hindeutet.

Tyrannosaurus eyes:
 Augen des Tyrannosaurus:
 Vision du Tyrannosaure:



The eyes of the Tyrannosaurus were capable of looking straight ahead to accurately measure distances from its prey.

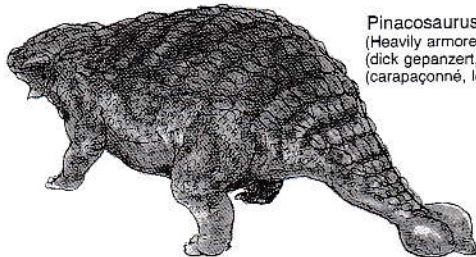
Der Tyrannosaurus war fähig, mit seinen Augen geradeaus zu schauen, um genau den Abstand zu seiner Beute einschätzen zu können.

Les yeux du Tyrannosaure pouvaient regarder droit en avant permettant à l'animal d'apprécier les distances.

«Comportement du Tyrannosaure»

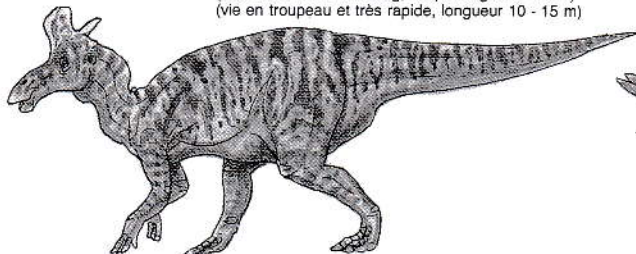
Du fait de sa taille importante, on pensait que le Tyrannosaure, malgré son allure inquiétante, était une créature maladroite et un charognard qui se nourrissait de cadavres d'animaux. Cependant, des études récentes tendent à prouver qu'il se comportait en fait en prédateur chassant à l'affût. Les Tyrannosaures attendaient cachés et se jetaient sur leurs victimes insouciantes et sans défense. Leurs membres postérieurs puissants leur permettaient de se mouvoir rapidement et d'effectuer des attaques surprises. Le crâne massif présentait des ouvertures pour les narines et les yeux dirigées vers l'avant, ce qui laisse à penser que le Tyrannosaure pouvait apprécier la distance le séparant de sa proie, comme le font les lions actuels. Les mâchoires puissantes étaient actionnées par des muscles énormes et les dents acérées et incurvées pouvaient découper et arracher la chair des victimes. La tête était supportée par un cou robuste qui encaissait remarquablement les coups reçus lors de combats. Les herbivores cornus tels le Triceratops se défendaient avec leurs cornes et collerette, ce qui confirme la présence du Tyrannosaure à leur époque.

Pinacosaurus
 (Heavily armored, body length 6m)
 (dick gepanzert, Körperlänge 6 m)
 (carapaçonné, longueur 6 m)

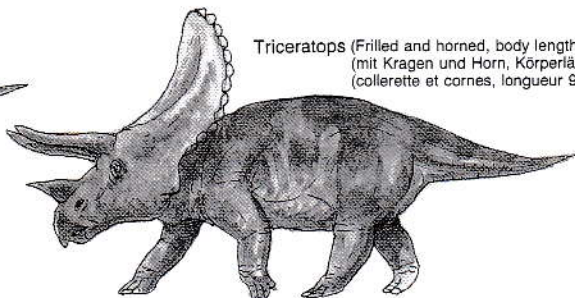


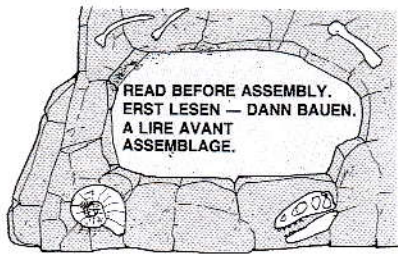
HERBIVORES DEFENDING FROM PREDATORS PFLANZENFRESSER VERTEIDIGEN SICH VOR RÄUBERN MOYENS DE DEFENSE DES HERBIVORES

Lambeosaurus (Herding and fleet footed, body length 10 - 15m)
 (Herdentier und flachfüßig, Körperlänge 10 - 15 m)
 (vie en troupeau et très rapide, longueur 10 - 15 m)



Triceratops (Fringed and horned, body length 9m)
 (mit Kragen und Horn, Körperlänge 9 m)
 (collerette et cornes, longueur 9 m)





★ Bien étudier les instructions de montage.
 ★ Utiliser uniquement une colle et des peintures spéciales pour le polystyrène (disponibles séparément).
 ★ Utiliser aussi peu que possible la colle et aérer la pièce pendant la construction.

Scissors
 Schere
 Ciseaux



Instant cement
 (cyanoacrylate)
 Sekundenkleber
 Colle rapide



Polyester putty
 Polyester-Spachtelmasse
 Mastic polyester



★ Tools required
 ★ Benötigtes Werkzeug
 ★ Outillage nécessaire

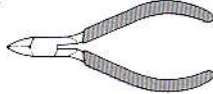
Cement
 Kleber
 Colle



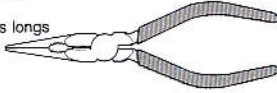
Modeling knife
 Modellermesser
 Couteau de modélisme



Side cutter
 Zwickzange
 Pince coupante



Long nose pliers
 Zwickzange
 Pincettes à becs longs

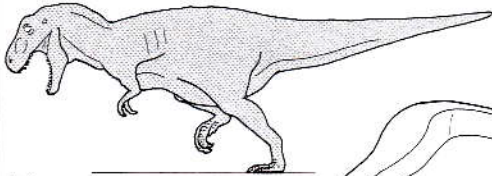


★ Study the instructions thoroughly before assembly.
 ★ Use plastic cement and paints only (available separately).
 ★ Use cement sparingly and ventilate room while constructing.
 ★ Vor Baubeginn die Bauanleitung genau durchlesen.
 ★ Nur Klebstoff und Farben für Plastik verwenden (separat erhältlich).
 ★ Nicht zuviel Klebstoff verwenden. Der Raum sollte beim Basteln gut gelüftet sein.

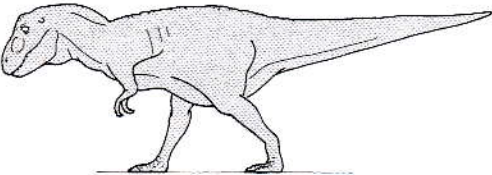
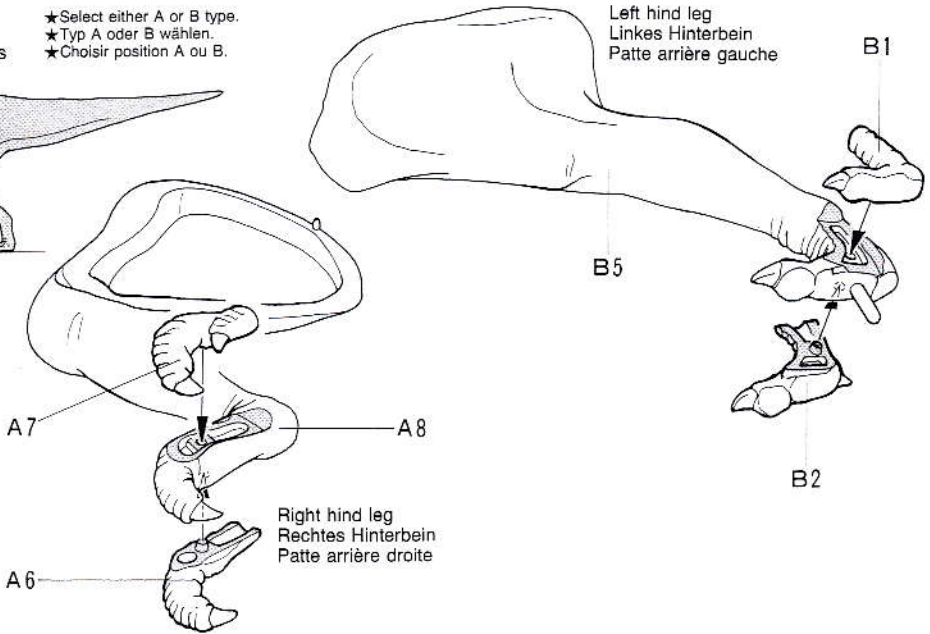
★ Paste or white glue is also required. Painting is an important part in completing your model. Refer to the painting instructions on a latter page.
 ★ Kleister oder weißer Kleber werden auch benötigt. Die Bemalung ist ein wichtiger Bestandteil bei der Fertigstellung Ihres Modells. Siehe Anleitung zur Bemalung auf einer der letzten Seiten.
 ★ De la colle blanche est également nécessaire. La décoration est très importante pour la finition de votre modèle. Se référer aux instructions relatives à la décoration données plus loin.

1 Leg assembly
 Bein-Zusammenbau
 Assemblage des pattes

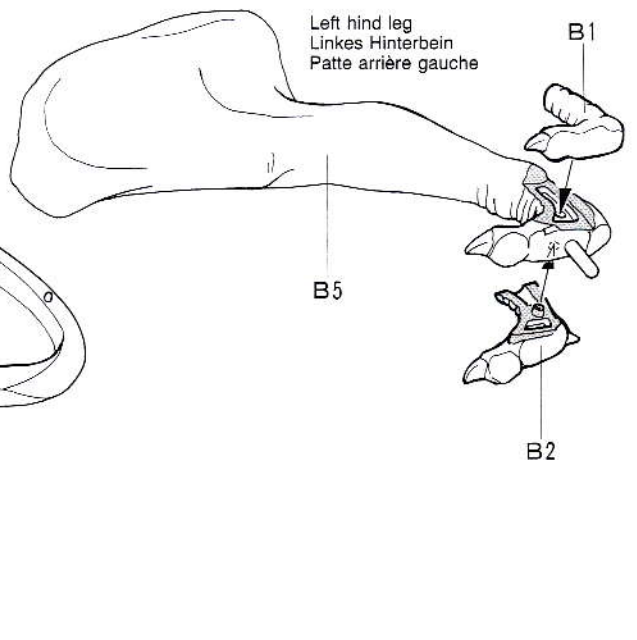
★ Select either A or B type.
 ★ Typ A oder B wählen.
 ★ Choisir position A ou B.



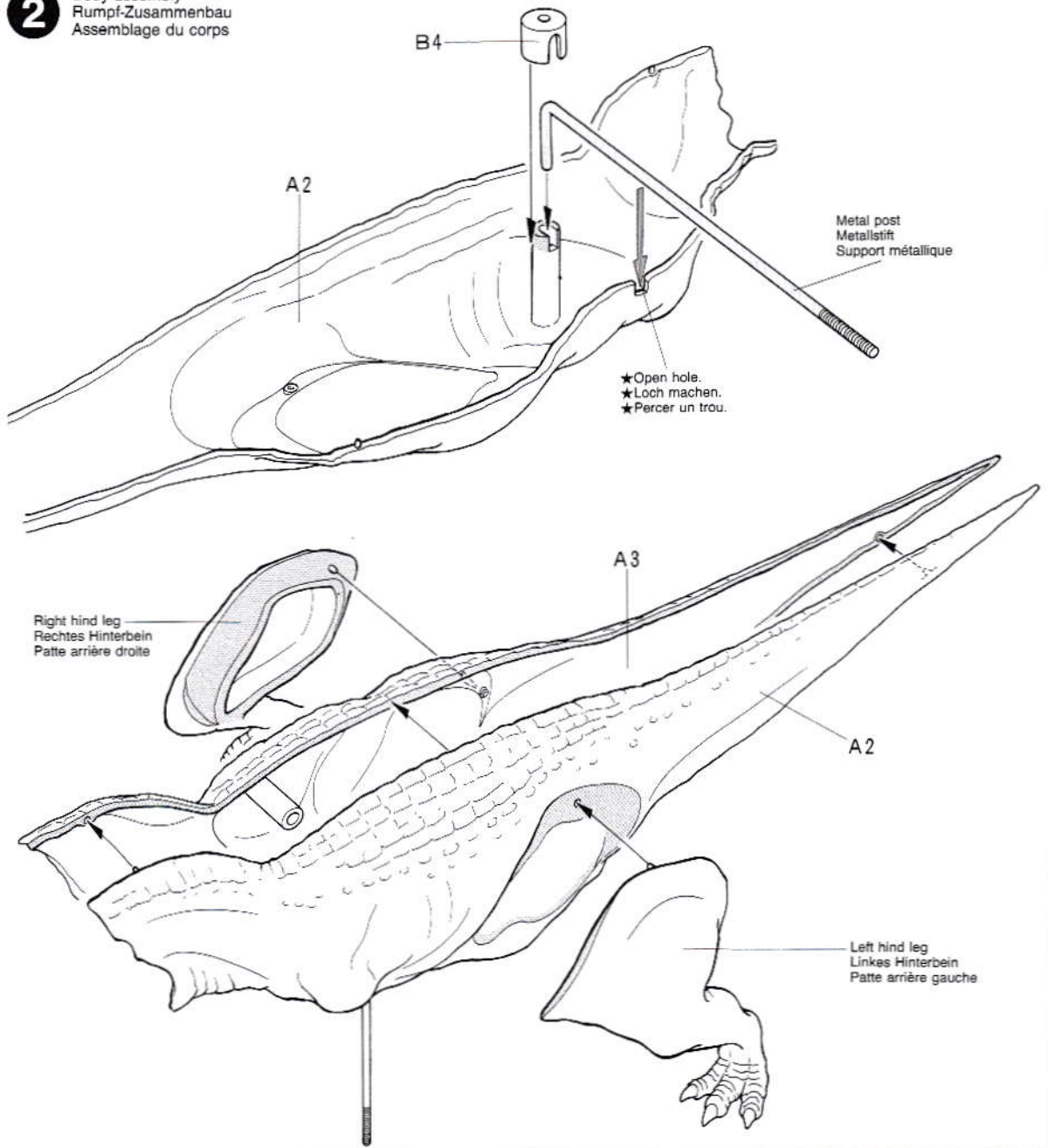
A type
 Typ A
 Position A



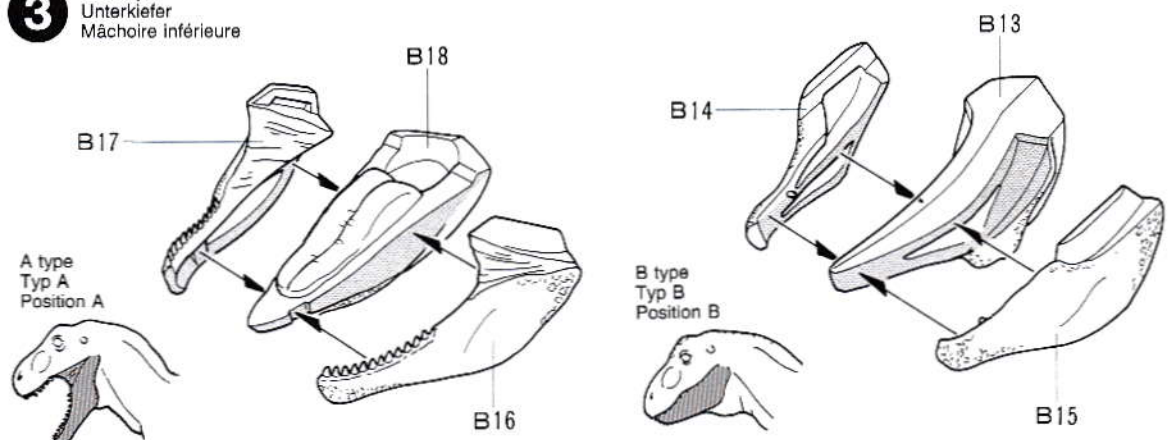
B type
 Typ B
 Position B



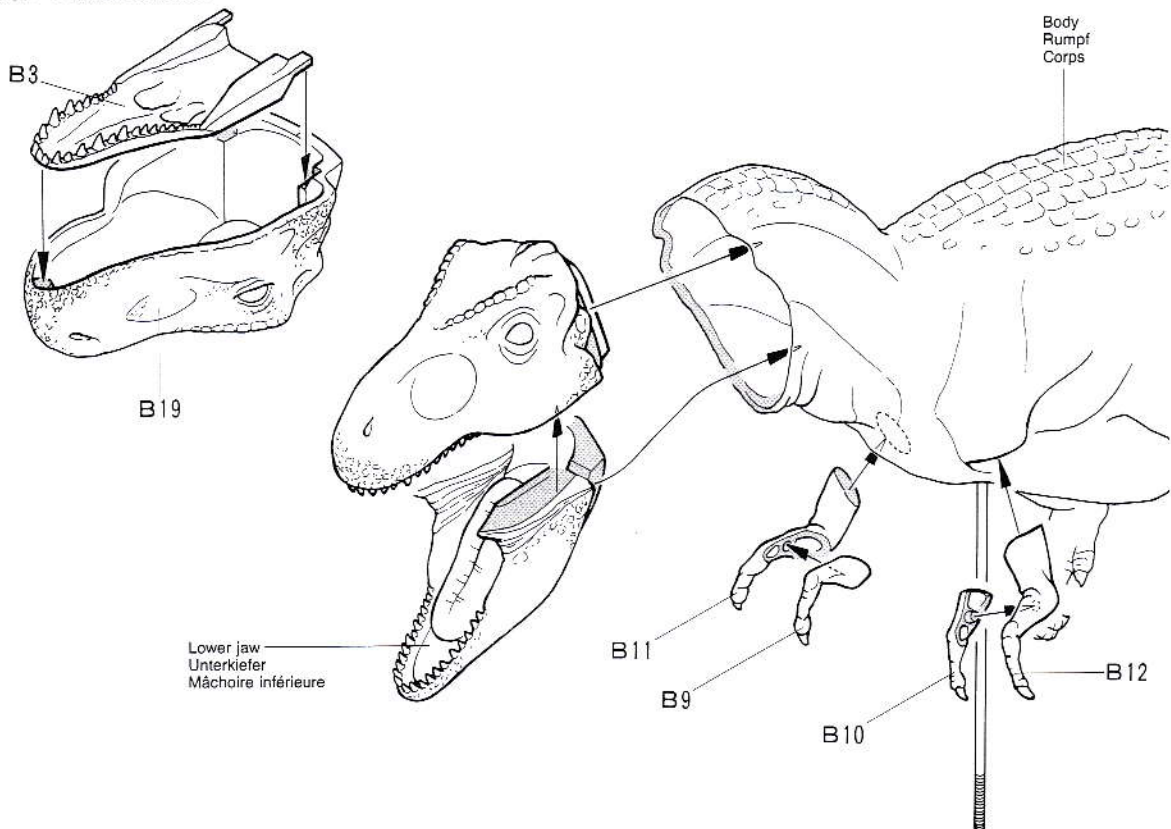
2 Body assembly
Rumpf-Zusammenbau
Assemblage du corps



3 Lower jaw
Unterkiefer
Mâchoire inférieure



4 Attaching head
Befestigung des Kopfes
Fixation de la tête

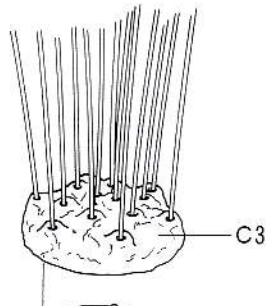
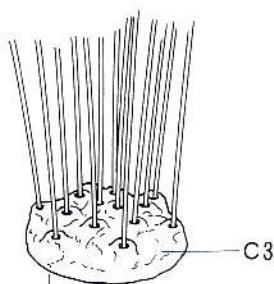
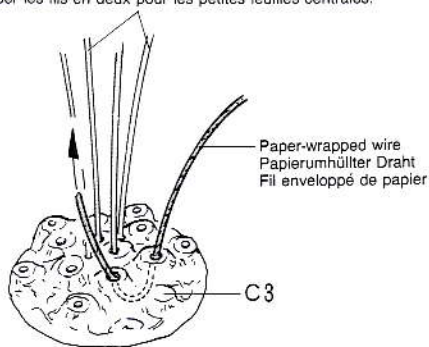


5 Cycad trees
Sagopalme
Cycas

- ★ Cut wire into two for small center leaves.
- ★ Schneiden Sie den Draht in zwei Teile für kleine Blätter.
- ★ Couper les fils en deux pour les petites feuilles centrales.

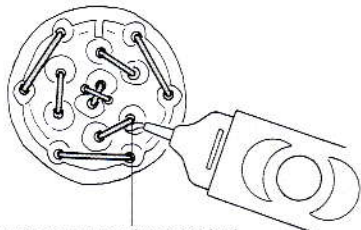
Cycad (small)
Sagopalme (klein)
Cycas (petit)

Cycad (large)
Sagopalme (groß)
Cycas (grand)



Reverse side
Rückseite
Revers

- ★ Route wires as shown.
- ★ Biegen Sie den Draht wie abgebildet.
- ★ Faire passer les fils comme indiqué.



- ★ Apply instant cement (cyanoacrylate).
- ★ Sekundenkleber auftragen.
- ★ Appliquer de la colle rapide (cyanoacrylate).

How to make cycad leaves
Wie man Sagopalmen-Blätter macht
Comment réaliser les feuilles de cycas

① Cut leaves from sheet following printed line. "A" leaves are outer; "B" are middle and "C" are inner. Begin with the outer leaves.

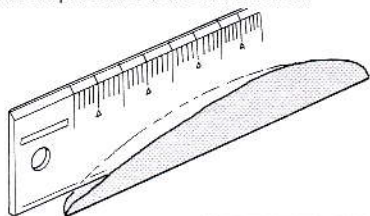
① Schneiden Sie die Blätter entlang der Linie aus. "A" Blätter gehören nach Außen; "B" in die Mitte und "C" nach Innen. Beginnen Sie mit den äußeren Blättern.

① Découper les feuilles sur la page imprimée en suivant les lignes. Les feuilles "A" sont à l'extérieur, les feuilles "B" au milieu et les feuilles "C" au centre.

② Fold leaf over a ruler as shown, keeping the lighter color to the outside.

② Falten Sie das Blatt wie abgebildet über einem Lineal, wobei die hellere Farbe nach außen zeigen muß.

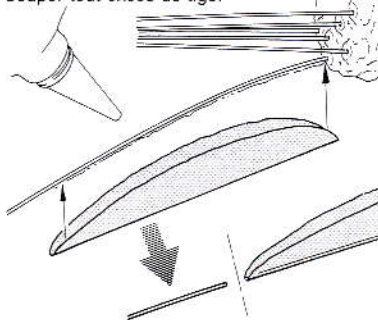
② Plier les feuilles selon leur axe longitudinal en se servant d'une règle. Veiller à ce que la face la plus claire soit vers l'extérieur.



③ Glue leaf to wire, with its pointed tip upwards, and allowing no space between leaf bottom and tree trunk. Cut off excess wire.

③ Kleben Sie das Blatt mit der Spitze nach oben an den Draht, wobei kein Abstand zwischen Blattunterseite und Baumstamm bestehen darf. Schneiden Sie überschüssigen Draht ab.

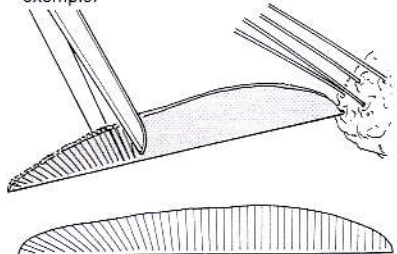
③ Coller les feuilles sur leur tiges, l'extrémité pointue vers le haut, en ne laissant aucun espace entre la base de la feuille et le tronc. Couper tout excès de tige.



④ Cut leaf as shown with scissors. Note cutting angle. Refer to illustrations as examples.

④ Schneiden Sie das Blatt mit einer Schere wie abgebildet. Beachten Sie den Schneidewinkel. Beziehen Sie sich als Beispiel auf die Illustrationen.

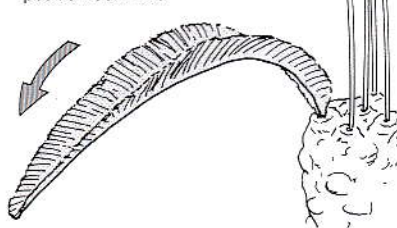
④ Entailler les feuilles avec des ciseaux comme indiqué. Noter l'angle de coupe. Se référer aux illustrations et en prendre exemple.



⑤ Open up leaf and bend wire into position.

⑤ Öffnen Sie das Blatt und biegen Sie den Draht in die richtige Position.

⑤ Ouvrir la feuille et l'incurver dans sa position définitive.

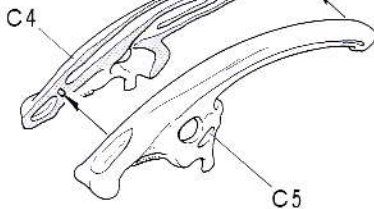


6 Parasaurolophus bones
 Parasaurolophus Knochen
 Os de Parasaurolophus

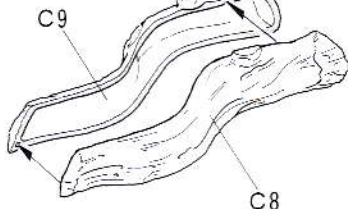
Spine
 Rückgrat
 Vertèbre



Skull
 Schädel
 Crâne



Fallen tree
 Umgefallener Baum
 Bols mort



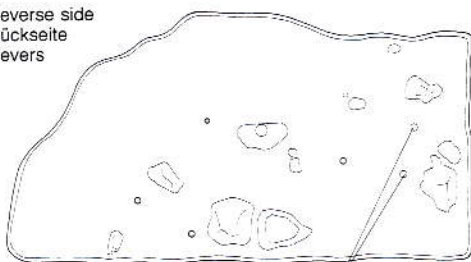
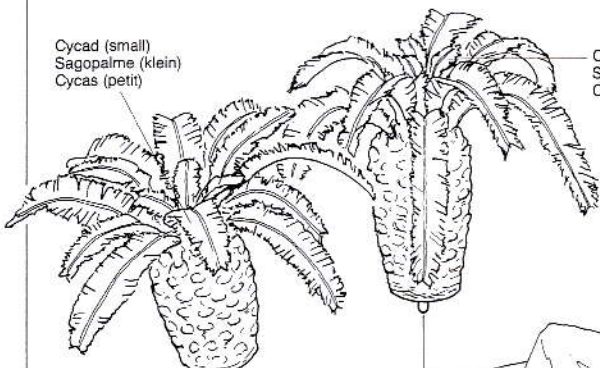
7 Diorama base
 Diorama-Unterlage
 Base du diorama

★ Position accessories as you like.
 ★ Platzieren Sie die Accessories wie gewünscht.
 ★ Positionner les éléments à votre convenance.

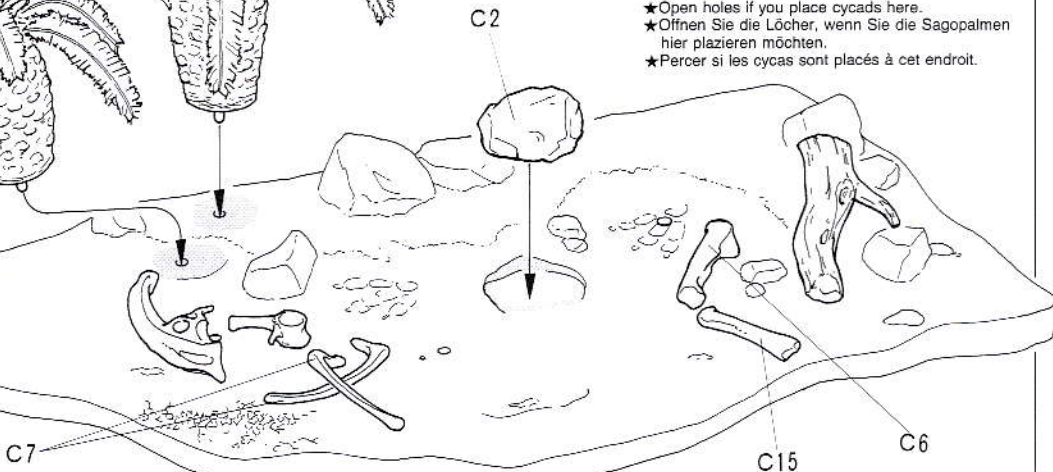
Reverse side
 Rückseite
 Revers

Cycad (small)
 Sagopalme (klein)
 Cycas (petit)

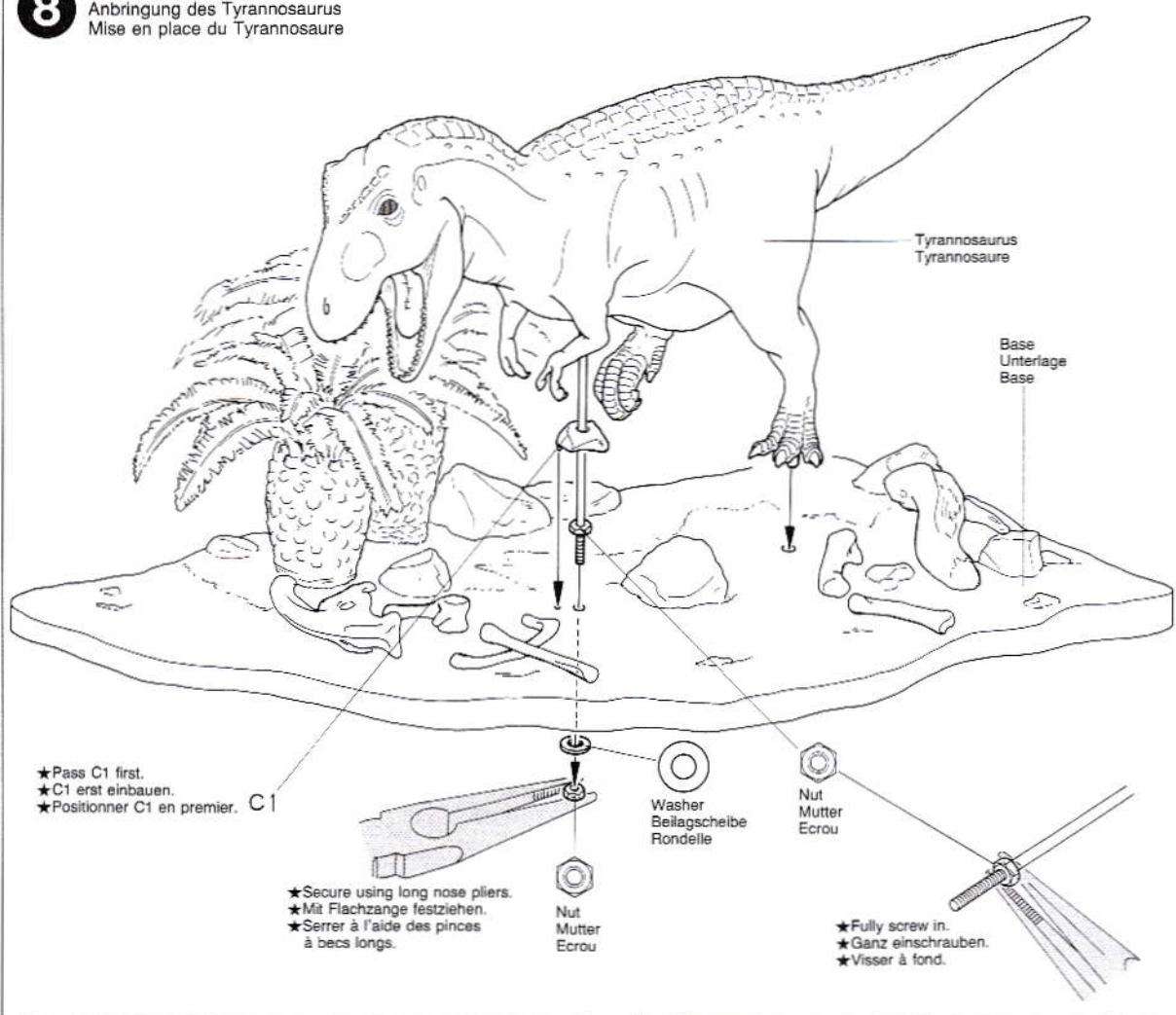
Cycad (large)
 Sagopalme (groß)
 Cycas (grand)



★ Open holes if you place cycads here.
 ★ Öffnen Sie die Löcher, wenn Sie die Sagopalmen hier plazieren möchten.
 ★ Percer si les cycas sont placés à cet endroit.



8 Attaching Tyrannosaurus
Anbringung des Tyrannosaurus
Mise en place du Tyrannosaure



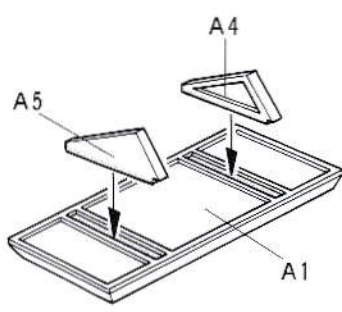
- ★ Pass C1 first.
- ★ C1 erst einbauen.
- ★ Positionner C1 en premier.

- ★ Secure using long nose pliers.
- ★ Mit Flachzange festziehen.
- ★ Serrer à l'aide des pinces à becs longs.

- ★ Fully screw in.
- ★ Ganz einschrauben.
- ★ Visser à fond.

9 Accessories
Zubehör
Accessoires

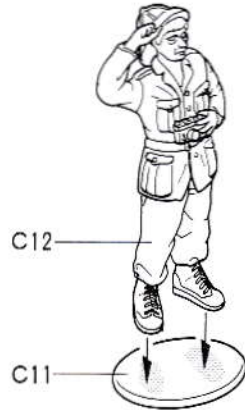
Name plate
Namensschild
Plaque de présentation



- ★ Select either.
- ★ Eines von beiden wählen.
- ★ Choisir le positionnement.

Figure
Figur
Personnage

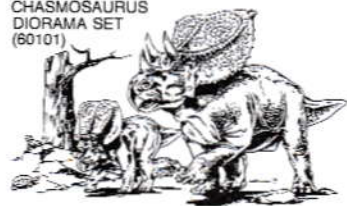
- ★ Included for size comparison.
- ★ Zum Größenvergleich beigelegt.
- ★ Permet de comparer les tailles respectives.



AFTER MARKET SERVICE CARD
When purchasing Tamiya replacement parts, please take or send this form to your local Tamiya dealer so that the parts required can be correctly identified and supplied. Please note that specifications, availability and price are subject to change without notice.

Parts code	ITEM 60102
9006113A Parts
9006114B Parts
0006093C Parts
0446088Y Parts
9406049Metal Parts Bag
6316001Foliage Sheet
1066033Instructions

CHASMO SAURUS
DIORAMA SET
(60101)

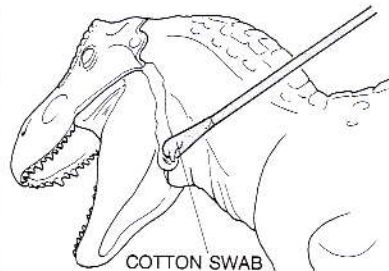


PAINTING

Dinosaurs are believed to have appeared on earth more than 200 million years ago and roamed our planet until their extinction 65 million years ago. Scientists have offered many theories on their sizes, looks, behavior and colors, but the real truth is yet unknown. Therefore, painting and decorating your model depends upon guesswork and imagination. You can refer to living animals and reptiles of today, such as alligators, tortoises, frogs, rhinoceros, etc., that hint of what dinosaurs may have looked like. Box top art and reference books are also useful as guides when painting your model.

PREPARING FOR PAINTING

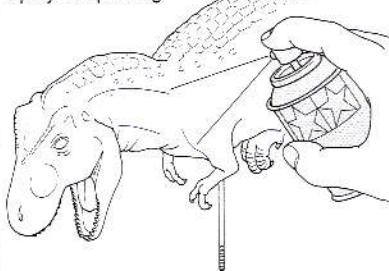
For the most realistic finish, eliminate seam lines using Polyester Putty. Mix putty and hardener and apply using cotton swabs. Wipe off excess putty during application.



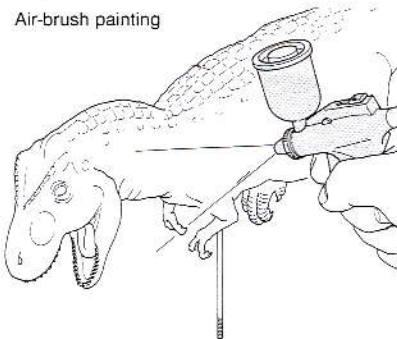
OVERALL PAINTING

Apply the desired base color to the entire model. Spray painting is recommended for large areas. An air-brush is useful for duplicating the muddy shading often seen on reptiles. Gradation of khaki drab or red brown would be ideal for the back, while the belly can be painted in dark yellow or buff.

Spray-can painting



Air-brush painting

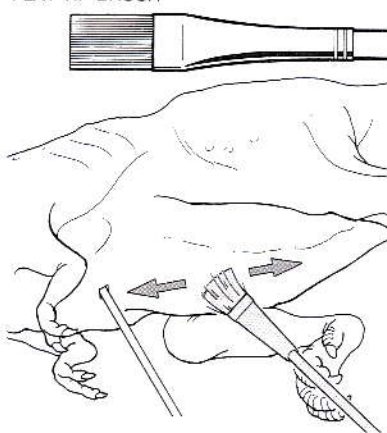


PAINTING TECHNIQUES FOR A REALISTIC FINISH

The Dry-Brush and Black-Wash techniques are useful for accenting and highlighting the rough skin texture of dinosaurs. Be careful not to over do it.

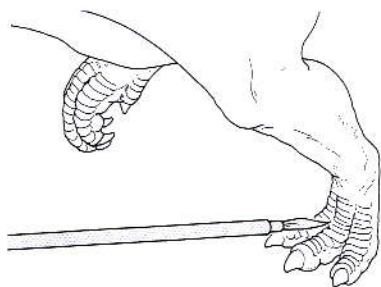
DRY-BRUSHING: This technique is useful for weathering, and highlighting the texture of the skin. Prepare a flat-tipped brush and some base paint mixed with white in a 1 (base) : 2 (white) ratio, plus a cloth rag or tissues. Dip brush in paint and paint the rag until the brush is almost dry. Then brush the surface of the model lightly, which will leave a very thin highlighting coat on the high spots of the model. Repeat this until the desired effect is achieved.

FLAT-TIP BRUSH



BLACK-WASH: This technique accents low spots, shadows, wrinkles, etc. Use of enamel paint is recommended here, so as not to damage the base coat. Apply a drop of flat-black to the base color, and thin it down with the appropriate thinner. Run the paint into the recesses, wiping away the excess, leaving the remainder in the recesses to dry. Cotton swabs and rags are also used to enhance contrast.

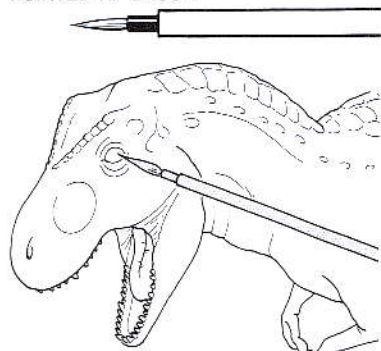
POINTED-TIP BRUSH



DETAIL PAINTING

EYES: Paint in the described procedure.

POINTED-TIP BRUSH



- 1 1) Paint the base brown and dry completely.
- 2 2) Mix black and white (2:1 ratio) and draw outline of iris.
- 3 3) Paint iris in black and highlight it with a drop of white.
- 4 4) Mix base skin color and flat-black and draw outline of eye. When completely dry, apply a coat of clear orange.

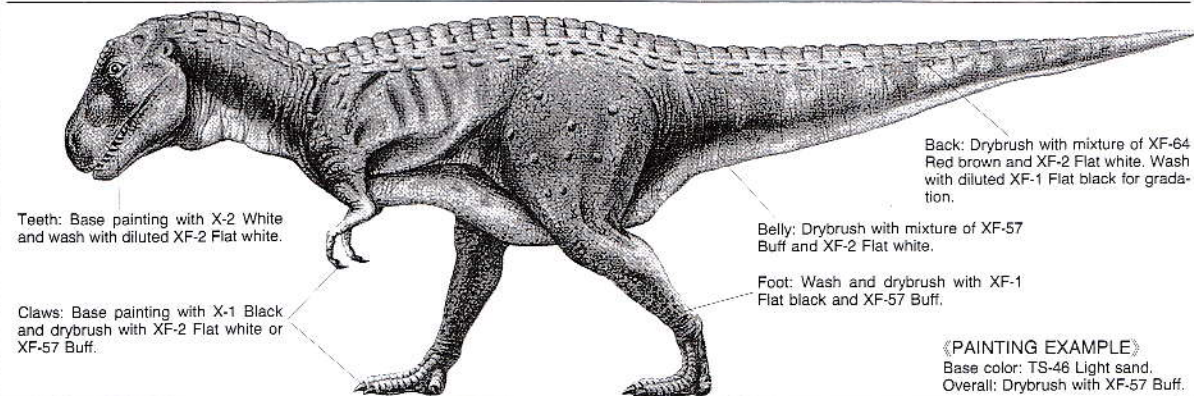
TEETH AND CLAWS: Although the true colors are as yet unknown, a good example might be alligator teeth and lizard claws.

CYCAD TREES

Cycad trees can still be seen today. Refer to a botanical photo book for painting this plant life.

DISPLAY BASE

The Tyrannosaurus existed during the Cretaceous Period, and the display base provides a natural diorama setting for the model. The base simulates a rocky dry river bed, with cycad trees, etc. Paint and decorate as you like, referring to the illustrations, etc.



Teeth: Base painting with X-2 White and wash with diluted XF-2 Flat white.

Claws: Base painting with X-1 Black and drybrush with XF-2 Flat white or XF-57 Buff.

Belly: Drybrush with mixture of XF-57 Buff and XF-2 Flat white.

Foot: Wash and drybrush with XF-1 Flat black and XF-57 Buff.

Back: Drybrush with mixture of XF-64 Red brown and XF-2 Flat white. Wash with diluted XF-1 Flat black for gradation.

PAINTING EXAMPLE

Base color: TS-46 Light sand.
Overall: Drybrush with XF-57 Buff.

BEMALUNG

Dinosaurier sollen angeblich vor mehr als 200 Millionen Jahren auf der Erde erschienen und bis zu ihrem Aussterben vor 65 Millionen Jahren auf unserem Planeten umhergewandert sein. Wissenschaftler hatten viele Theorien bezüglich ihrer Größe, Aussehen, Verhaltensweisen und Farben, jedoch wie es wirklich war ist noch unbekannt. Deswegen können Sie Ihr Modell nach Vermutung und Phantasie bemalen. Als Anhaltspunkt sollten Sie die heute lebenden Reptilien nehmen, so wie Alligatoren, Schildkröten, Frösche, Nashörner usw., welche einen Hinweis darauf geben, wie Dinosaurier ausgesehen haben mögen. Die Zeichnung auf der Karton-Oberseite und Handbücher sind auch als Leitfaden für die Bemalung Ihres Modells nützlich.

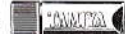
«VORBEREITUNG FÜR DIE BEMALUNG»

Für eine realistische Fertigstellung verwenden Sie Polyester-Spachtelmasse, um die Fugen zu glätten. Mischen Sie Spachtelmasse und Härter und tragen Sie es mit einem Wattestäbchen auf. Während des Auftrags überschüssige Spachtelmasse abwischen.

SPACHELMASSE



HÄRTER



WATTESTÄBCHEN

«BEMALUNG»

Die gewünschte Grundfarbe auf das ganze Modell auftragen. Spray-Bemalung wird für große Flächen empfohlen. Air-Brush ist nützlich, um die schleimige Schicht, welche man häufig bei Reptilien sieht, nachzubilden. Farb-abstufungen von Braun-Khaki oder Rotbraun sind für den Rücken ideal, während der Bauch in Dunkelgelb oder Gelbbraun bemalt sein kann.

Bemalung mit Spraydose



Zähne: Grundierung mit X-2 Weiß und Waschen mit verdünnter Lösung aus XF-2 Matt Weiß.

Krauen: Grundierung mit X-1 Schwarz und Trockenmal-Technik in XF-2 Matt Weiß oder XF-57 Lederfarben.

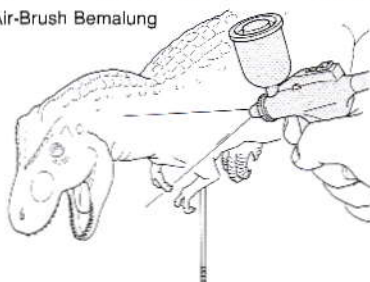
Bauch: Trockenmal-Technik mit einer Mischung aus XF-57 Lederfarben und XF-2 Matt Weiß.

Fuß: Waschen und Trockenmal-Technik mit XF-1 Matt Schwarz und XF-57 Lederfarben.

«MALBEISPIEL»

Grundfarbe: TS-46 Hell-Sandfarben. Gesamt: In Trockenmal-Technik mit XF-57 Lederfarben.

Air-Brush Bemalung

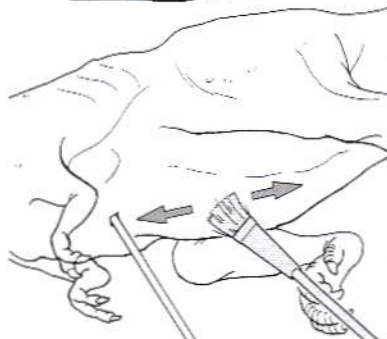
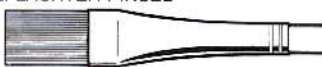


«MALTECHNIKEN FÜR EINE REALISTISCHE FERTIGSTELLUNG»

Die DRY-BRUSH und BLACK-WASH Techniken sind nützlich für die Betonung der geschuppten Haut des Dinosauriers. Vorsicht, daß Sie es nicht überreiben.

DRY-BRUSHING; Diese Technik ist nützlich, um die Haut zu betonen. Bereiten Sie einen abgeflachten Pinsel und etwas Grundfarbe gemischt mit Weiß im Verhältnis 1 (Grundfarbe) : 2 (Weiß) vor sowie einen Stofflappen oder Papiertücher. Tauchen Sie den Pinsel in die Farbe ein und betupfen Sie den Lappen bis der Pinsel fast trocken ist. Dann bemalen Sie die Oberfläche des Modells leicht, was eine sehr dünne, betonende Schicht auf den erhöhten Stellen des Modells ergibt. Wiederholen Sie dies bis der gewünschte Effekt erreicht ist.

ABGEFLACHTER PINSEL



BLACK WASH; Diese Technik betont vertiefte Stellen, Schatten, Falten usw. Die Verwendung von Enamel-Farben ist hier empfehlenswert, um die Grundfarbe nicht zu beschädigen. Bringen Sie einen Farbtupfer Matt-Schwarz auf die Grundfarbe auf und verdünnen ihn mit dem entsprechenden Verdüner. Lassen Sie die Farbe in die Vertiefungen laufen, wischen die überflüssige Farbe weg und lassen die verbleibende Farbe trocknen. Wattestäbchen und Stofflappen werden auch verwendet, um den Kontrast zu erhöhen.

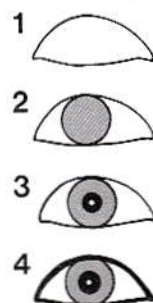
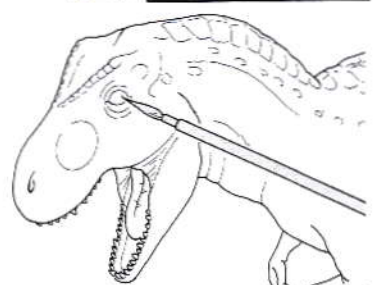
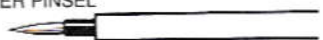
SPITZER PINSEL



«EINZELTEIL-BEMALUNG»

AUGEN: Gemäß dem beschriebenen Verfahren bemalen.

SPITZER PINSEL



1) Den Untergrund Braun bemalen und vollständig trocknen lassen.

2) Schwarz und Weiß mischen (Verhältnis 2:1) und den Rand der Iris nachziehen.

3) Die Iris Schwarz ausmalen und mit einem Tropfen Weiß betonen.

4) Die Grund-Hauptfarbe und Matt-Schwarz mischen und den Rand der Augen nachziehen. Wenn es völlig trocken ist, eine Schicht Orange auftragen.

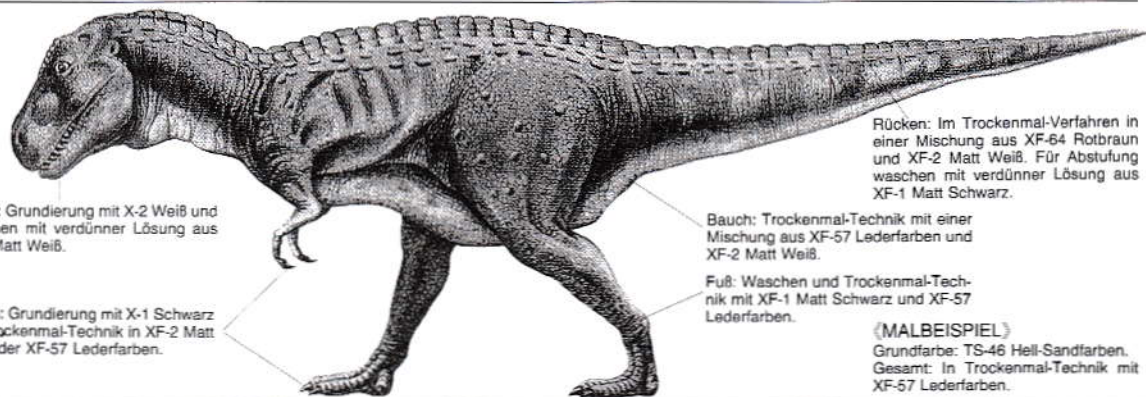
ZÄHNE UND KRAUEN: Obwohl die genauen Farben bis jetzt nicht bekannt sind, könnten Alligatorzähne und Echsenklauen ein gutes Beispiel sein.

«SAGOPALME»

Sagopalmen gibt es heute auch noch. Zur Bemalung dieser Pflanze nehmen Sie bitte ein bebildertes Botanikbuch zu Hilfe.

«DISPLAYUNTERLAGE»

Der TYRANNOSAURUS lebte während der Kreidezeit, und die Displayplatte stellt eine natürliche Diorama-Umgebung für das Modell dar. Die Unterlage imitiert ein steiniges, trockenes Flußbett mit Palmen etc. Bei der Bemalung und Dekoration sind Ihnen keine Grenzen gesetzt, beziehen Sie sich auf Illustrationen etc.



PEINTURE

On pense que les dinosaures sont apparus sur terre il y a plus de 200 millions d'années et qu'ils ont investi notre planète jusqu'à leur extinction il y a 65 millions d'années. Les scientifiques ont émis de nombreuses théories quant à leur taille, apparence, comportement, couleur... mais la réalité est encore bien floue. En conséquence, la mise en peinture et la décoration de votre modèle dépend de l'imagination et de la déduction. Vous pouvez vous référer à l'aspect d'animaux et de reptiles contemporains tels que crocodiles, tortues, grenouilles, rhinocéros... qui peuvent vous guider dans la recherche de l'aspect que les dinosaures pouvaient présenter. L'illustration de la boîte et les nombreux ouvrages traitant du sujet seront également une bonne base de référence pour peindre votre modèle.

PREPARATION AVANT PEINTURE

Pour obtenir une reproduction réaliste, faites disparaître les lignes de moulage et de joint à l'aide de mastic polyester. Mélangez mastic et durcisseur et appliquez au moyen de coton-tiges. Enlevez tout excès de mastic durant l'application.

MASTIC



DURCISSEUR



COTON-TIGE

PEINTURE D'ENSEMBLE

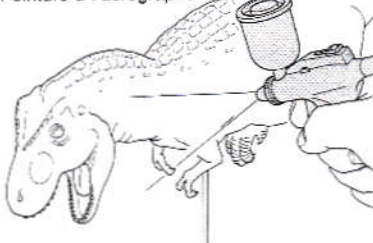
Appliquer la teinte de base désirée sur tout le modèle. La vaporisation par aérosol ou aérographe est recommandée pour les grandes surfaces. L'aérographe sera également fort utile pour représenter les salissures de boue fréquemment portées par les reptiles. Du vert kaki ou du brun rouge en

Peinture à la bombe aérosol



dégradé conviendront parfaitement pour le dos tandis que le ventre pourra être peint en jaune sombre ou chamois.

Peinture à l'aérographe

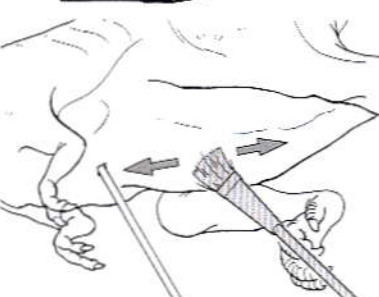


TECHNIQUES DE PEINTURE PERMETTANT D'OBTENIR UNE FINITION REALISTE

Le "Dry-Brush" et l'application d'un "jus" sont très utiles pour accentuer et mettre en évidence l'aspect rugueux de la peau des dinosaures. Utilisez-les avec parcimonie.

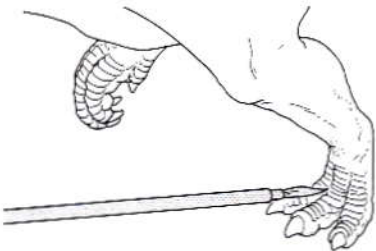
DRY-BRUSH: Cette technique est très utile pour vieillir et mettre en évidence la texture de la peau. Préparer un pinceau plat et un mélange composé d'un volume de la teinte de base et de deux volumes de blanc, ainsi qu'un chiffon ou du papier essuie-tout. Tremper le pinceau dans le mélange et l'essuyer sur le tissu ou le papier jusqu'à ce qu'il soit pratiquement sec. Brosser ensuite légèrement la surface du modèle avec ce pinceau sec (dry-brush). Il se déposera alors sur toutes les zones en relief une fine couche de peinture plus claire que la teinte de base. Répétez cette procédure jusqu'à ce que l'effet souhaité soit obtenu.

PINCEAU PLAT



"JUS": Cette technique permet de mettre en valeur toutes les zones en creux, les ombres, les plis... Assurez-vous que la peinture que vous employez n'endommagera pas la teinte de base. Ajoutez à la teinte de base une goutte de noir mat puis diluez bien ce mélange avec le diluant approprié. Déposez la peinture dans les zones en creux en évacuant tout excès. L'utilisation de coton-tiges et de chiffon est également conseillée pour éliminer la peinture des zones non concernées par ce traitement. Laissez bien sécher!

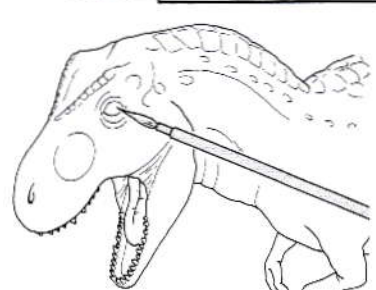
PINCEAU POINTU



PEINTURES DES DETAILS

YEUX: Peindre selon la procédure indiquée.

PINCEAU POINTU



1) Peindre l'ensemble en brun et bien laisser sécher.

2) Mélanger du noir et du blanc (proportions respectives 2:1) et délimiter l'iris.

3) Peindre l'iris en noir et y appliquer une touche de blanc.

4) Mélanger du noir avec la teinte de base et dessiner le contour de l'oeil. Une fois l'ensemble sec, y appliquer une couche d'orange translucide.

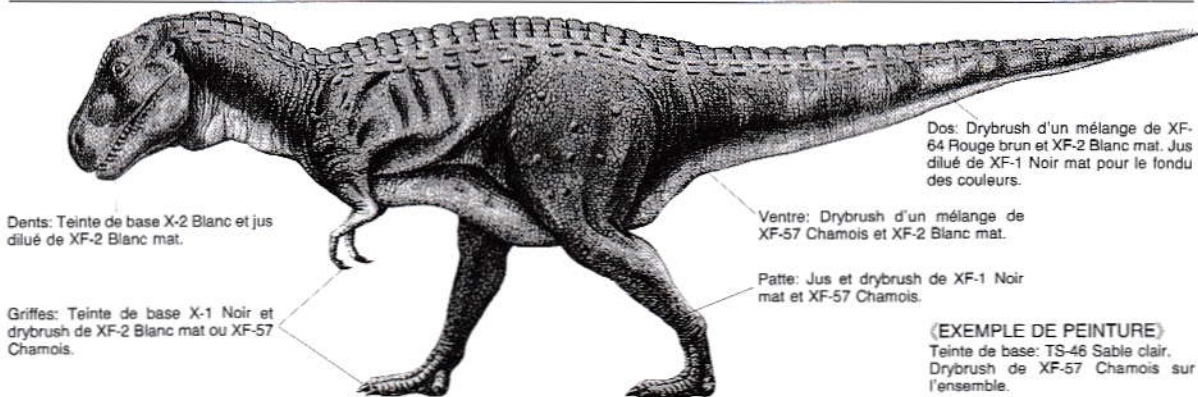
DENTS ET GRIFFES: Bien que leur teintes véritables nous soient inconnues, on peut se baser sur celles des dents d'alligator ou des griffes de lézard, iguane.

CYCAS

Ces arbres sont toujours présents de nos jours. Se référer à un livre de botanique pour peindre ces végétaux.

BASE DE PRESENTATION

Le Tyrannosaure vivait durant le Crétacé et la base de présentation fournie permet de réaliser un diorama représentant le modèle dans son contexte naturel. Le socle simule un lit de rivière rocaillieux asséché, avec des cycas... Peindre et décorer à son gré en se référant aux illustrations.



Dents: Teinte de base X-2 Blanc et jus dilué de XF-2 Blanc mat.

Grieffes: Teinte de base X-1 Noir et drybrush de XF-2 Blanc mat ou XF-57 Chamois.

Ventre: Drybrush d'un mélange de XF-57 Chamois et XF-2 Blanc mat.

Patte: Jus et drybrush de XF-1 Noir mat et XF-57 Chamois.

Dos: Drybrush d'un mélange de XF-64 Rouge brun et XF-2 Blanc mat. Jus dilué de XF-1 Noir mat pour le fondu des couleurs.

EXEMPLE DE PEINTURE

Teinte de base: TS-46 Sable clair. Drybrush de XF-57 Chamois sur l'ensemble.