

WORLD CHAMPION

KENNY ROBERTS & the YAMAHA YZR500

1/12 MOTORCYCLE SERIES



* This kit was designed with the full cooperation of Yamaha Motor Co., Ltd.
★ Dieser Kit wurde in Zusammenarbeit mit der Yamaha Motor Co., Ltd. entworfen.

The motorcycle industry in Japan has made a rapid growth since the end of the second world war and now holds the lead in cycle production. All of the manufacturers agree that their participation in racing events and the knowledge thus gleaned is what has made them number one. In the early 1960's the four major Japanese manufacturers entered into international racing and shortly thereafter, found themselves in competition with each other, and in the case of Yamaha, it would be impossible to speak about their growth in the field without mentioning their racing activities. Going into the motorcycle business in 1955 and challenging all comers in world competition in 1961, Yamaha was forced to withdraw from racing due to rule changes and regulations. During this period they provided bikes to private teams, returning to competition with their own works team in 1973. Giants of bike racing such as Giacomo Agostini, Phil Read, Jarno Saarinen and Johnny Cecotto rode for Yamaha during their long history of competition. In 1976 and 77 the Grand Prix trophies were won by Suzuki with Barry Sheene riding. Yamaha obtained Kenny Roberts from America in the hopes of besting Suzuki. Kenny was judged at that time to be one of the most talented drivers around due to his quickness of decisions and strength. In 1970, Kenny made his first debut in the European Grand Prix, and he surprised many people with his unusual talents, and won the champion-

ships for 1978. He won for Yamaha again in 1979 and 80 and was thereafter called "King" Kenny by his many fans. Using the hanging on style of cornering, with one knee almost touching the road surface, he attracted a great deal of attention as this form was quite different from previous grand prix style. He was also beginning to attract a great number of admirers both at home, and abroad. A run of bad luck kept him out of the winner's circle during 81 — 83; however, he is expected to dump the bad luck and come back with even more strength and vigor. It was the Yamaha YZR500 that Kenny rode to victory in his first world Grand Prix. This Yamaha works machine is improved a little each year. It is a watercooled 4 cylinder, 498cc two stroke machine. Engine is mounted in a double cradle frame with Yamaha's famous Monocross suspension. Producing 110 — 120 hp it produced three World Championships for Kenny Roberts since 1978.

* * *

Die japanische Motorradindustrie hatte nach 1945 ein schnelles Wachstum und ist noch immer in der Motorradherstellung an führender Stelle. Sie beteiligten sich auch an nationalen Rennen und die daraus gemachten Erfahrungen brachten sie an ersten Stelle in der Motorradherstellung. Anfang der 60er Jahre stiegen die vier grossen Hersteller in den internationale Renne ein und kurz darauf standen sie schon im eignen Konkurrenzkampf. Das Wachstum Yamaha's wäre ohne Rennerfahrungen nicht

möglich gewesen. Später wurde Yamaha jedoch durch Ändern der Rennvorschriften Gezwungen, sich vom Rennsport zurückzuziehen, unterstützte aber private Teams so weit es ging. 1973 kam dann das eigene Werksteam wieder an den Start. Weltbekannte Fahrer wie Giacomo Agostini, Phil Read, Jarno Saarinen und Johnny Cecotto fuhren für Yamaha. 1976 und 1977 brachte Barry Sheene die Grand Prix Siege für Suzuki. Yamaha wollte mit Kenny Roberts aus den USA Suzuki schlagen, denn Kenny Roberts war zu dieser Zeit das grösste Talent im Motorrad-Sport. 1978 war das erste Debut Kenny Roberts im Grand Prix von Europa und viele Zuschauer waren von dem ungewöhnlichen Talent und Fahrstil überrascht. Er wurde der Weltmeister von 1978, 1979 und 1980 auf Yamaha Maschinen und wurde nunmehr "King Kenny" genannt. Einmalig war sein "Kurbennehmen". Ein Knie — fast am Boden — unterschied sich sein Fahren vom Fahrstil der früheren Grand Prix Rennen. Überall — zu Hause und auf den Rennpisten — hatte er seine Bewunderer und Fan's. Dann riss plötzlich seine Glückssträhne und er konnte 1981 bis 1983 keinen Sieg mehr fahren, aber es hat den grossen Anschein, dass er bald wieder zurückkommt — sogar mit grösserem Erfolg als bisher. Im ersten Grand Prix fuhr er mit der Yamaha YZR500. Diese Yamaha Werksmaschine wird jedes Jahr etwas verbessert. Der Motor hat vier Zylinder, 1040 cm³ ein wassergekühlter Zweizylinder mit 120 PS. Kenny Roberts Weltmeister auf diese mal

106 1040

—

mal



Read before assembly.
Erst lesen - dann bauen.

- ★ Study the instructions and photographs before commencing assembly.
- ★ You will need a sharp knife, screwdriver, file and a pair of pliers.
- ★ Use cement sparingly. Use only enough to make a good bond.
- ★ Apply cement to both parts to be joined.

This mark denotes paint color, with color names and numbers for Tamiya Acrylic Paints and Tamiya Paint Markers. Page 8 has detailed painting instructions; however, some parts should be painted prior to model's completion, and these are called out during assembly.

★ Vor Beginn die Bauanleitung studieren und den Nummern nach die Elemente zusammenbauen.

★ Bauteile nicht vom Spritzling abbrechen, vorsichtig abschneiden oder abzwicken.

★ Teile vor Kleben zusammenhalten, auf genauen Sitz achten. Nicht zuviel Klebstoff verwenden. Kleine Teile hält man mit Pinzette fest.

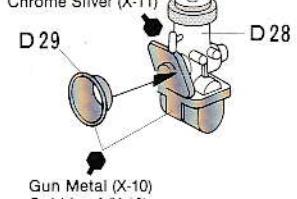
★ Abziehbilder vorsichtig von der Unterlage im Wasser abschieben, auf richtigen Sitz achten und gut trocknen lassen.

Dieses Zeichen zeigt die Farbe und Farbnummer der Tamiya Acrylic-Farben und Paint Marker.

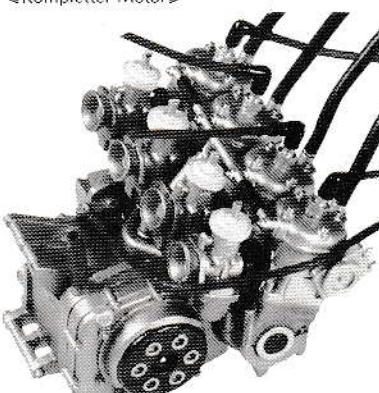
2 **<Carburetor>** **<Vergaser>**

Make 4 sets.
4 Satz machen.

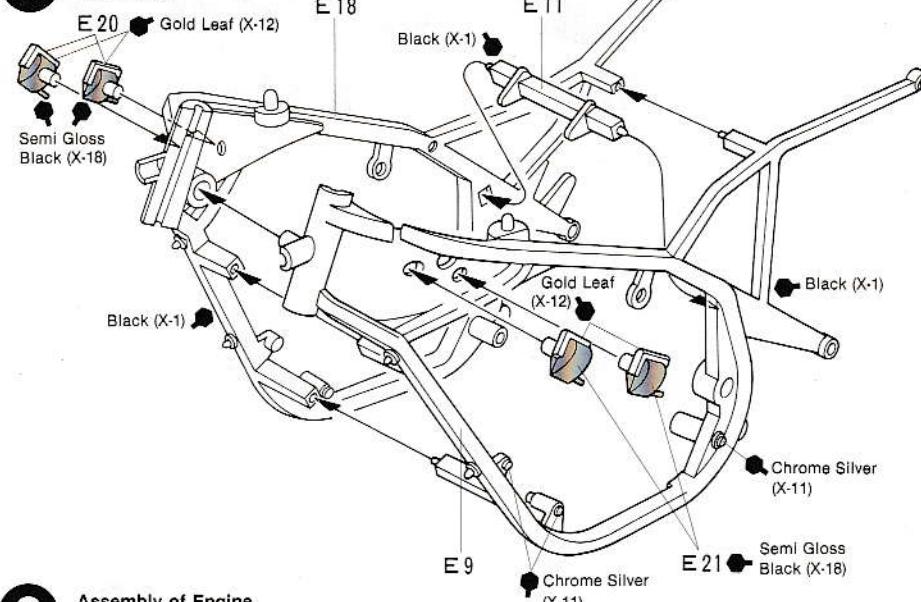
Chrome Silver (X-11) + White (X-2) + Lemon Yellow (X-8)



<Completed Engine>
<Kompletter Motor>



1 **Frame Assembly** **Rahmenbau**



2 **Assembly of Engine** **Motorenbau**

<Attaching Cylinder Head>
<Zylinder Montage>

Flat Black (XF-1)

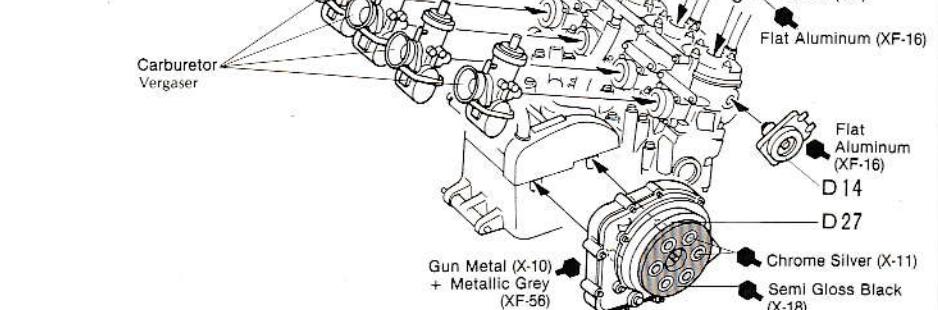


Water Pipe A
Thick Vinyl Tubing: 17mm
Wasserschlauch A
Dicker Vinylschlauch: 17mm
Chrome Silver (X-11)
+ Flat Aluminum (XF-16)

Water Pipe B
Thick Vinyl Tubing: 24mm
Wasserschlauch B
Dicker Vinylschlauch: 24mm

<Attaching Carburetor>
<Vergaser>

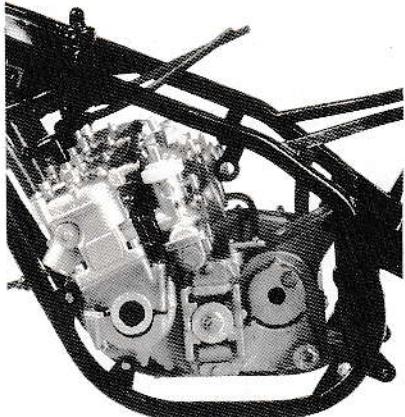
Carburetor
Vergaser



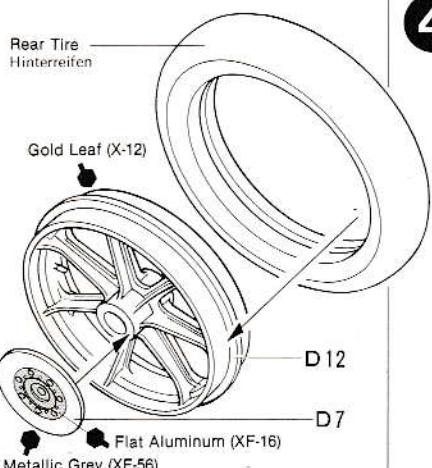
TAMIYA COLOUR CATALOGUE

The latest in cars, boats, tanks and ships. Motorized, radio controlled and museum quality models are all shown in full colour in Tamiya's latest catalogue. At your nearest hobby supply house.

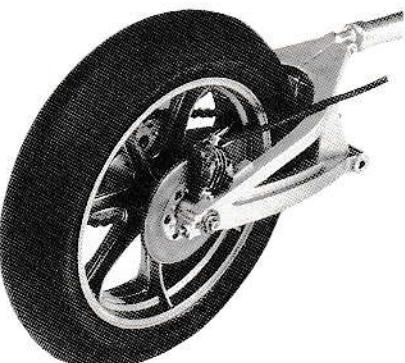
3 «Mounted Engine»
«Eingebauter Motor»



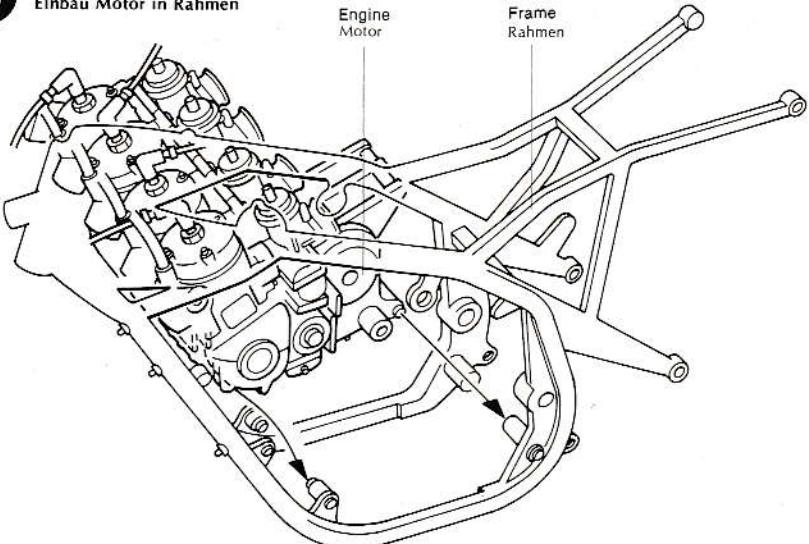
4 «Assembly of Rear Wheel»
«Hinterrad Montage»



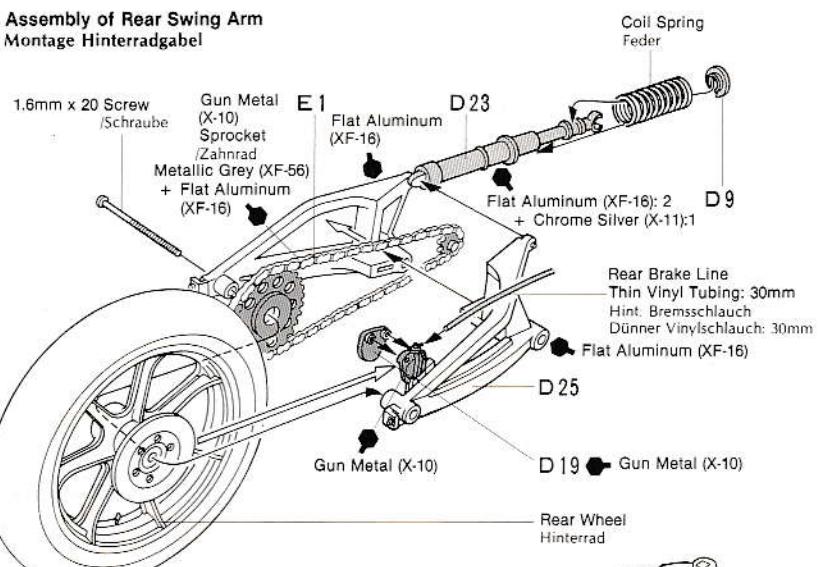
«Assembled Rear Swing Arm»
«Komplette Radgabel»



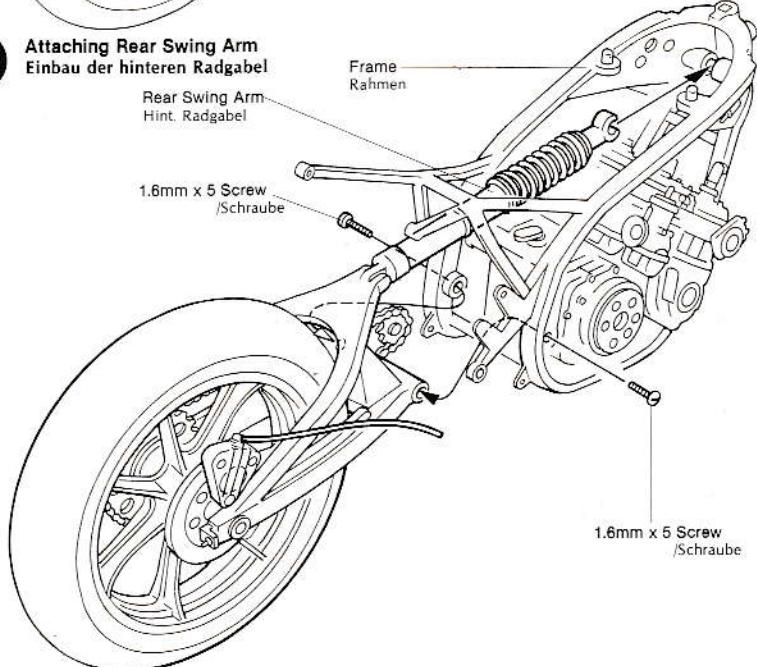
3 Placing Engine into Frame
Einbau Motor in Rahmen



4 Assembly of Rear Swing Arm
Montage Hinterradgabel

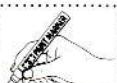


5 Attaching Rear Swing Arm
Einbau der hinteren Radgabel

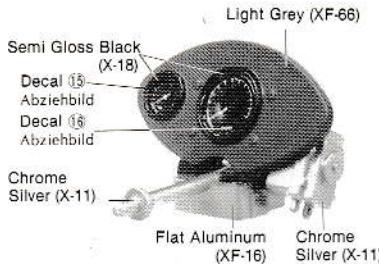


PAINT MARKER

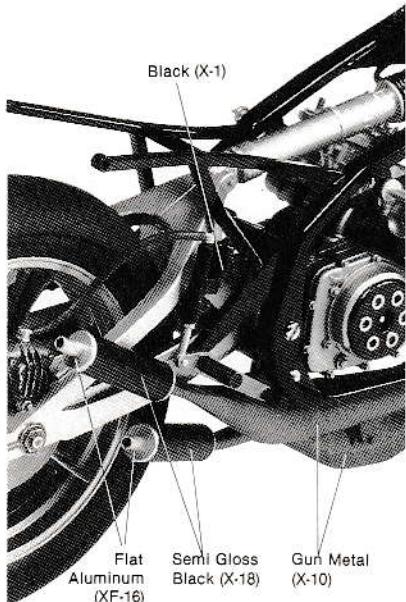
Hand held, Tamiya enamel paint markers. For the final detail touch, and professional results. 12 of the most popular colors used in modeling. See and test them at your local hobby supply house.



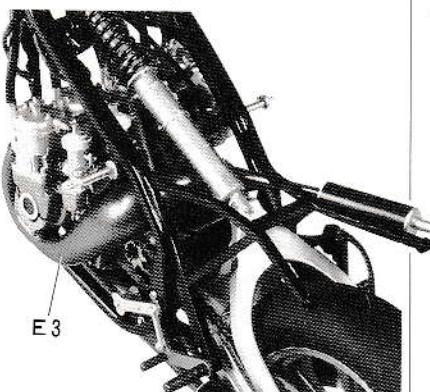
6 «Painting and Marking of Meter Panel» «Tachometer»



7 «Attached Exhaust Pipes (R)» «Eingegebauter Auspuff (R)»

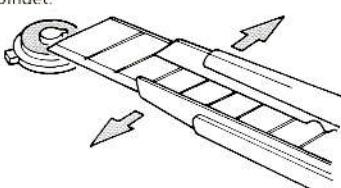


«Attached Exhaust Pipes (L)»
«Eingegebauter Auspuff (L)»

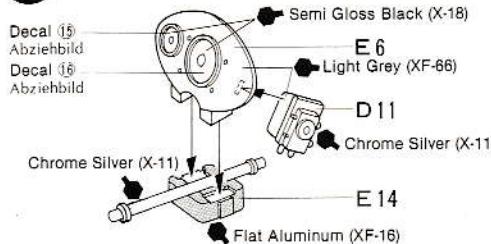


★ Before cementing plated parts, remove plating with a knife etc. from the surface to which cement is applied.

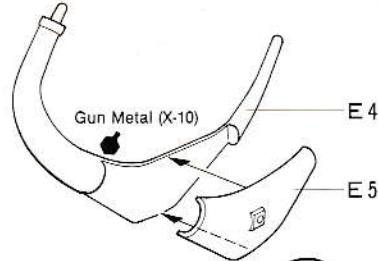
★ Chrometeile: Vor dem Kleben muss an den Klebestellen die Chromeschicht abgeschabt werden, da sonst Klebstoff nicht bindet.



6 Assembly of Meters Zusammenbau der Tachometer

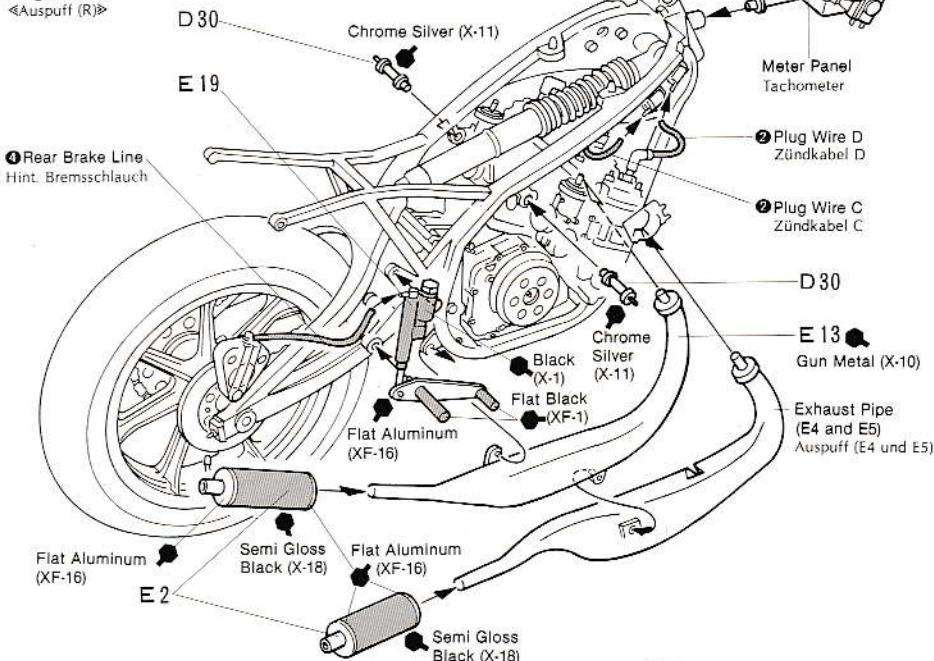


«Assembly of Exhaust Pipe» «Auspuff Zusammenbau»

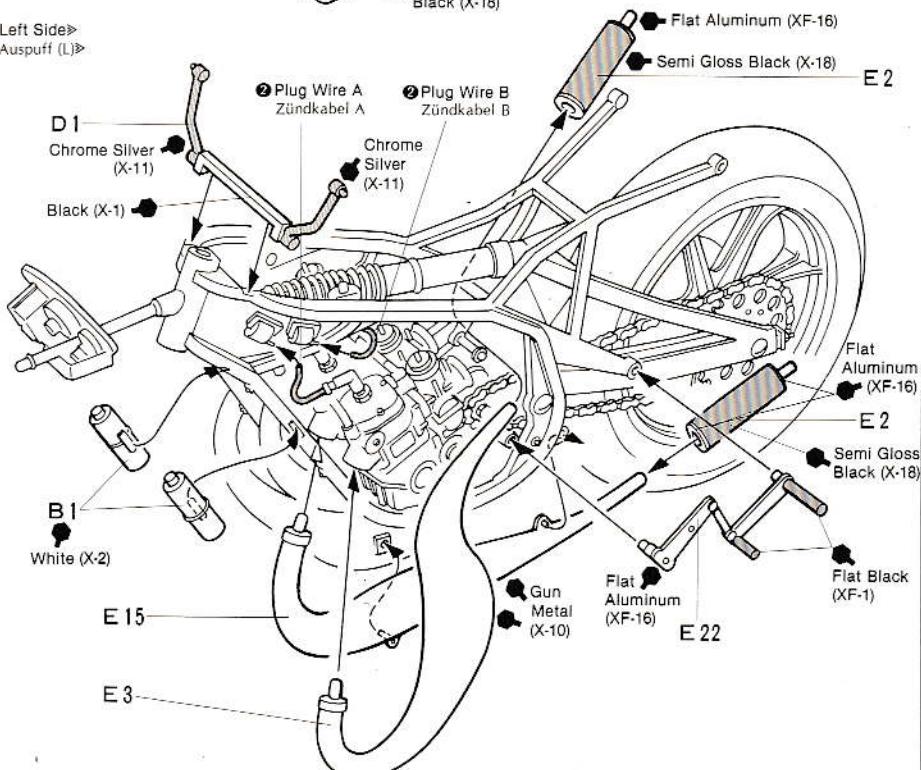


7 Attaching Exhaust Pipes Auspuff Einbau

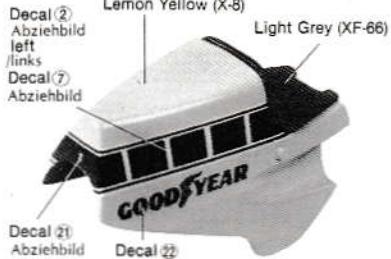
«Right Side»
«Auspuff (R)»



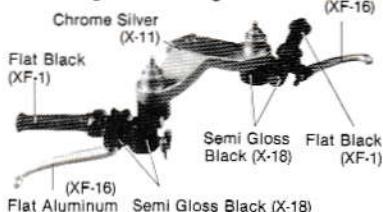
«Left Side»
«Auspuff (L)»



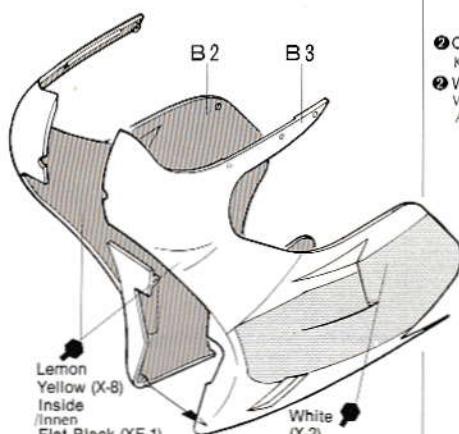
8 «Marking of Saddle Cowl» «Markierung der Sattelverkleidung»



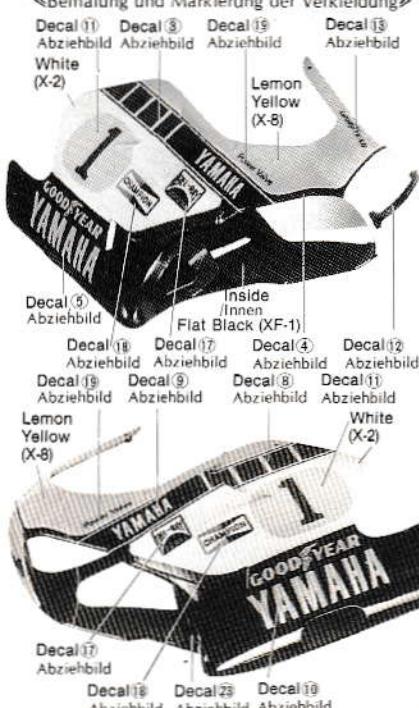
«Painting of Handle-Bar» «Bemalung der Lenkstange»



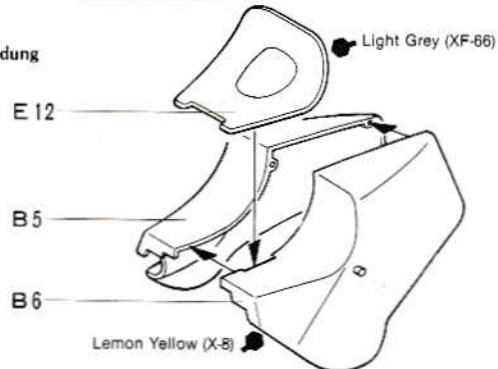
10 «Assembly of Cowling» «Zusammenbau der Verkleidung»



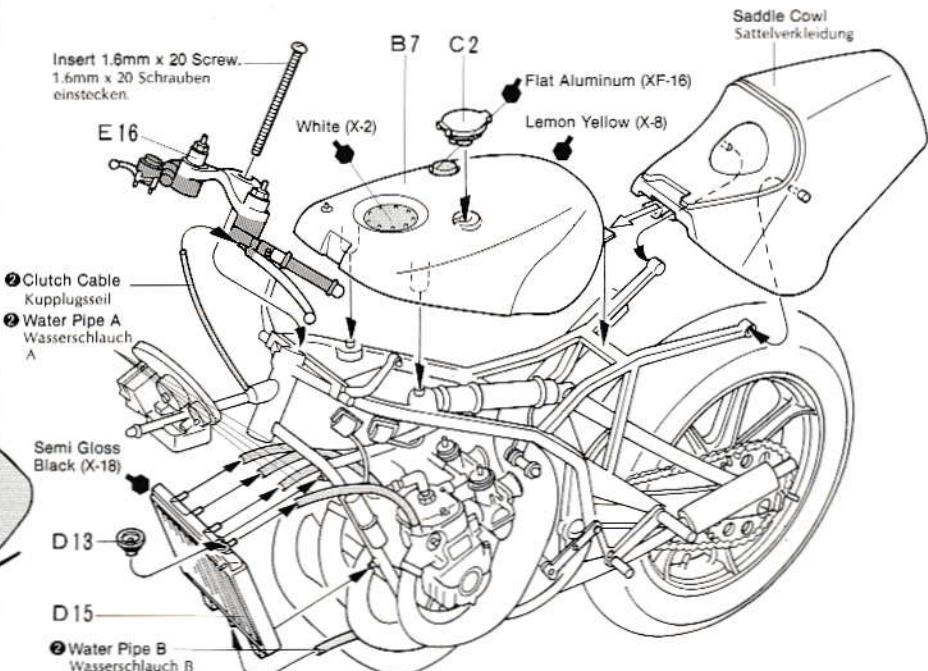
«Marking and Painting of Cowling» «Bemalung und Markierung der Verkleidung»



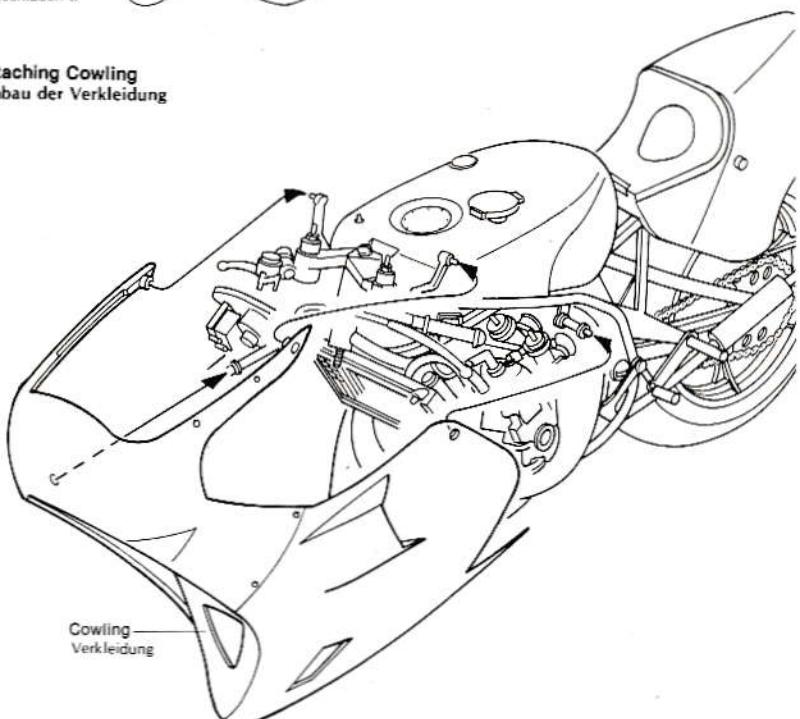
8 Assembly of Saddle Cowl Zusammenbau der Sattelverkleidung



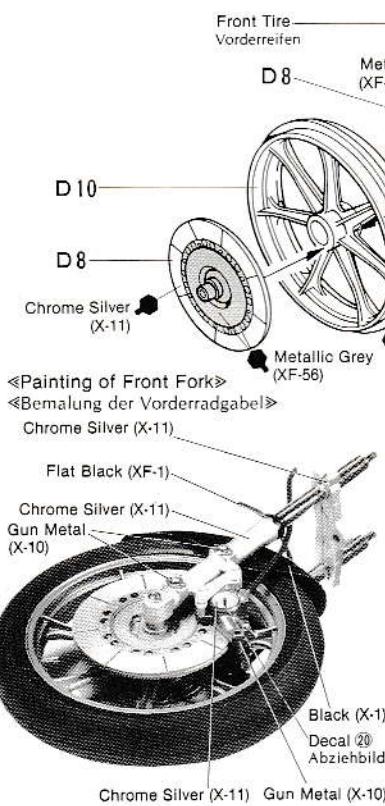
9 Installing Fuel Tank Einbau des Tanks



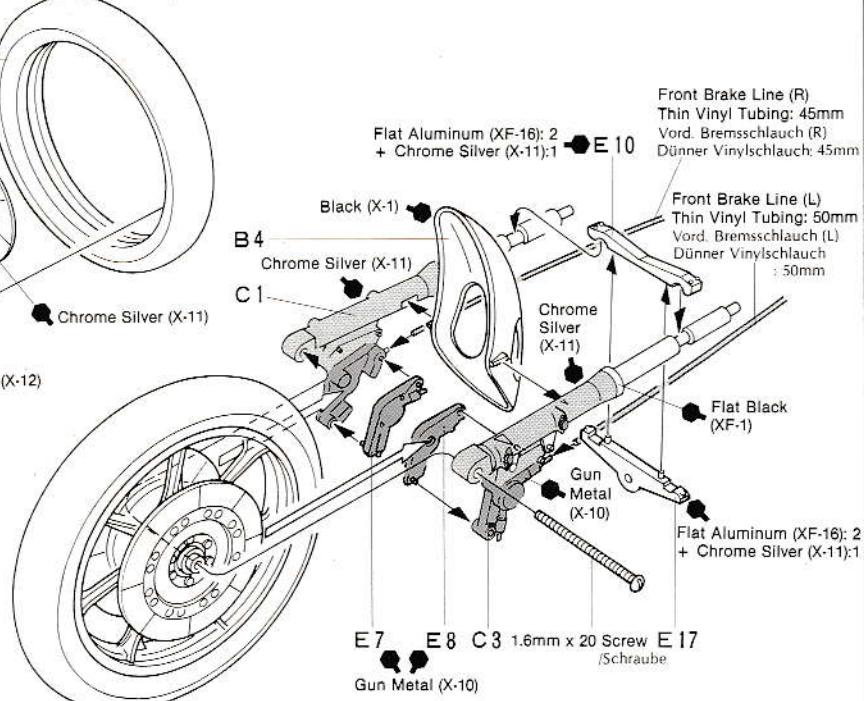
10 Attaching Cowling Einbau der Verkleidung



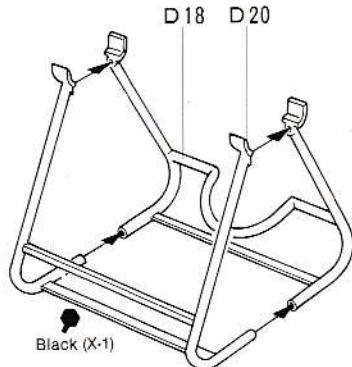
11 «Assembly of Front Wheel»
«Vorderrad Montage»



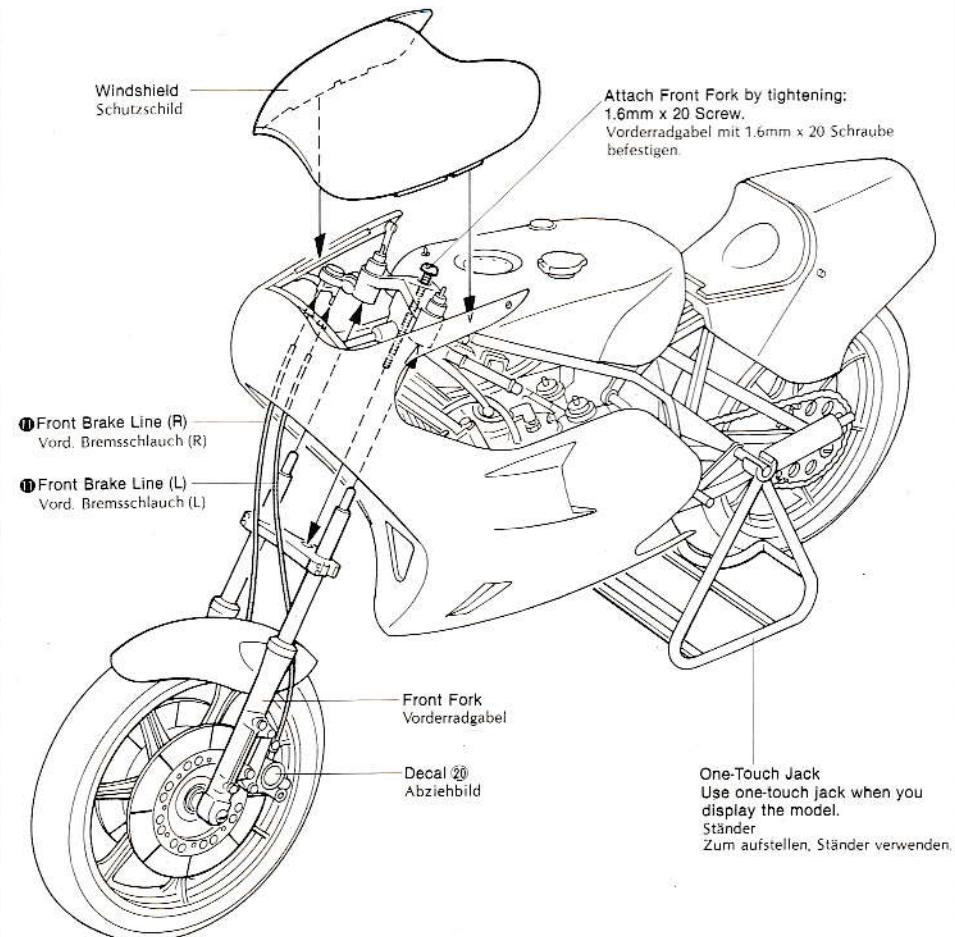
11 Assembly of Front Fork
Einbau der Vorderradgabel



12 «One-Touch Jack»
«Ständer»



12 Final Assembly
Endmontage

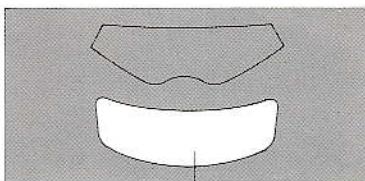


TAMIYA CEMENT PEN
A handy, self contained pencil sized glue dispenser for accurate application of Tamiya cement right where you want it. Will not dry out in pen. Cement smears are a thing of the past.



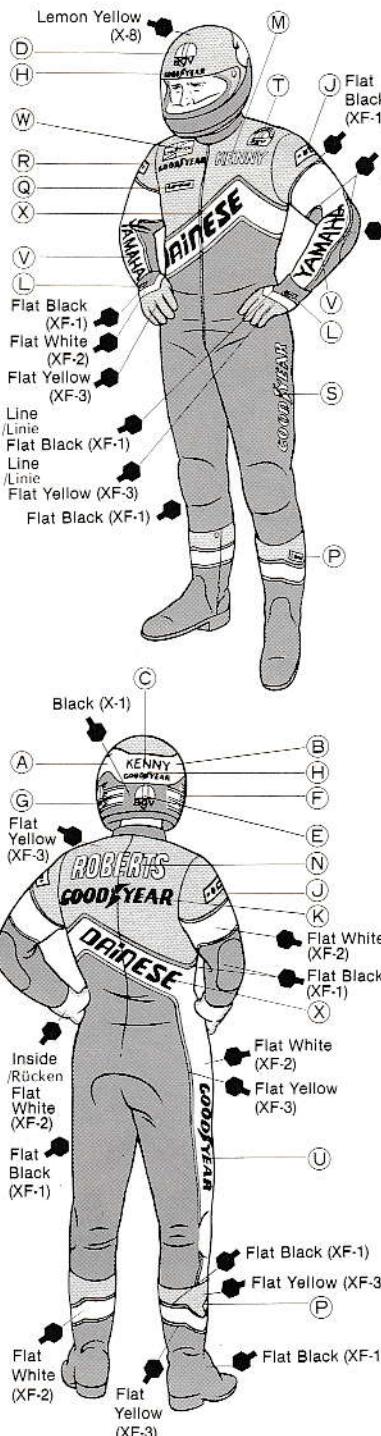
13 «Shield»
«Helmvisier»

Do not use shaded shield.
Nicht das dunkle Visier nehmen.



Use this shield.
Abschneiden.

14 «Painting and Marking of Rider»
«Bemalung und Markierung des Motorradfahrers»



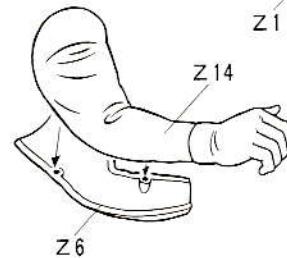
13 Rider Figure
Motorradfahrer Figur

«Assembly of Body»
«Rumpf»

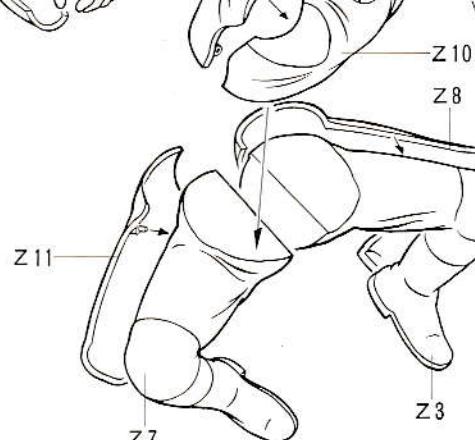
«Left Arm»
«Linksarm»



«Right Arm»
«Rechtsarm»



Z 2



Z 13

Smoke (X-19)

Shield
Visier

«Attaching Rider Figure»
«Einbau des Motorradfahrers»

«Body»
«Rumpf»

* Cement firmly to saddle.
★ Fest auf den Sattel kleben.

* Fit rider's hand to handle-bar.
★ Die Hand des Fahrers an die Lenkstange.

* Die Hand des Fahrers an die Lenkstange.

«Right Arm»
«Rechtsarm»

* Fit rider's hand to handle-bar.
★ Die Hand des Fahrers an die Lenkstange.

YZR500

«Enjoy making diorama.»



Photo: Kenny Roberts YZR500 and Suzuki RGB500 plus rider figure of kit.

PAINTING

«Painting and markings of Yamaha YZR500»

The Yamaha works team motorcycle that challenged the 500cc Grand Prix in 1980, with driver Kenny Roberts, was painted yellow overall with a black accent stripe across the tank and rear cowl, and another stripe of the same width parallel to it across the front cowl, just above, and touching the number circle. This colouring has been adopted by Yamaha America as their team colour. The prestigious racing number 1 has been utilized throughout the racing season. The cast wheels are in gold. Decals, which add colour and glamour to the bike show equipment manufacturers such as: Goodyear tires; Champion spark plugs and Belray oil. Detail painting is shown during the construction steps and should be done at that time. Apply the decals by referring to the drawing at right.

«Bemalung der Yamaha YZR500»

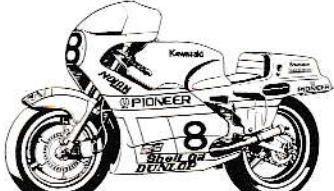
Die Yamaha Maschine des Werkteams, Fahrer Kenny Roberts, im Grand Prix 1980 der 500 cc Klasse, war ganz gelb bemalt und hatte einen schwarzen Streifen über den Tank und die hintere Verkleidung. Ein zweiter Streifen ging über die vordere Verkleidung und an den Seiten, über den Nummern. Diese Bemalung wurde von dem Yamaha America Team übernommen. Die Nummer 1 wurde in der ganzen Rennsaison verwendet. Die Metallguss-Räder sind in goldfarben. Goodyear Reifen, Champion Zündkerzen und Belray Oil haben ihre farbigen Sticker auf der Maschine. Bemalung kleinerer Teile ist in der Anleitung angegeben. Anbringung der Decals siehe Bild rechts.

«Colors Required»

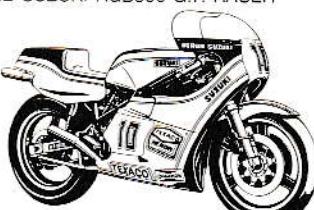
★ From Tamiya Acrylic Paints
Black X-1
White X-2
Lemon Yellow X-8
Gun Metal X-10
Semi Gloss Black X-18
Smoke X-19
Flat Black XF-1
Flat White XF-2
Flat Yellow XF-3
Flat Aluminum XF-16
Metallic Grey XF-56
Light Grey XF-66
★ From Tamiya Paint Marker
Chrome Silver X-11
Gold Leaf X-12

BUILD A COLLECTION OF TAMIYA PRECISION MOTORCYCLE MODELS

1/12 KAWASAKI KR500 G.P. RACER



1/12 SUZUKI RGB500 G.P. RACER



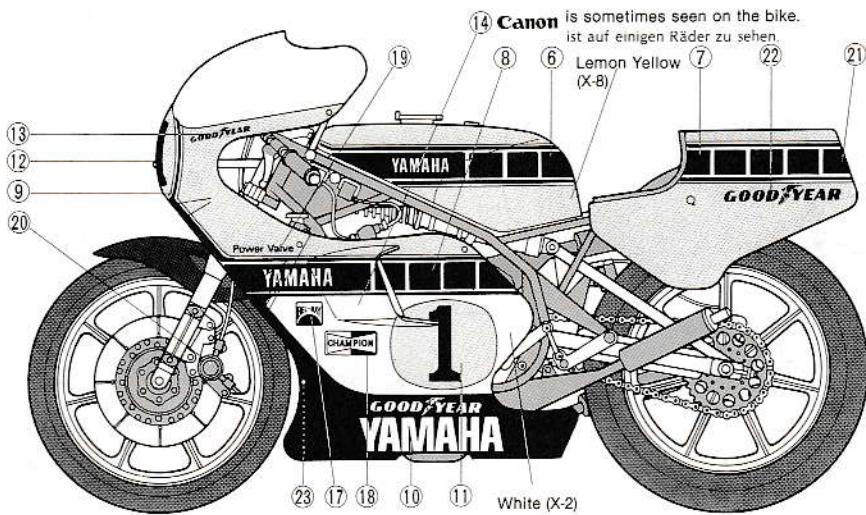
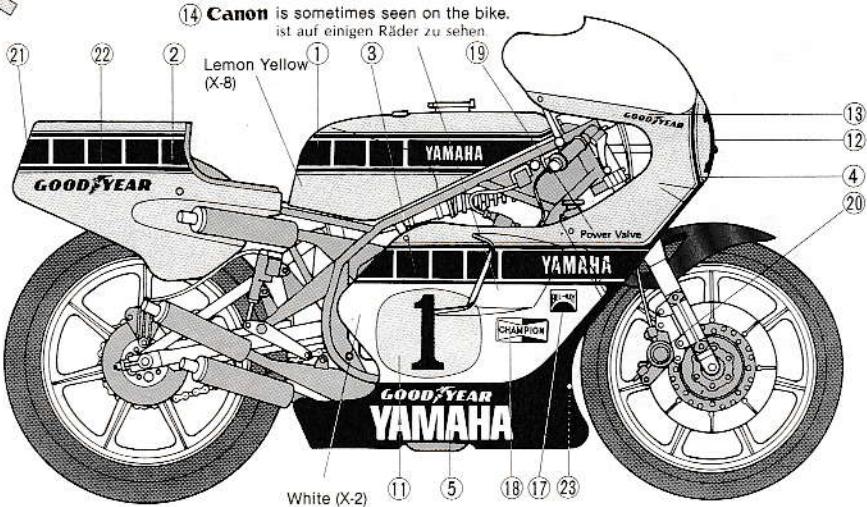
TAMIYA
TAMIYA PLASTIC MODEL CO.
628, OSHIKA, SHIZUOKA-CITY, JAPAN

«Marking of Yamaha YZR500» Team Color of Yamaha America Rider: Kenny Roberts

Body Color



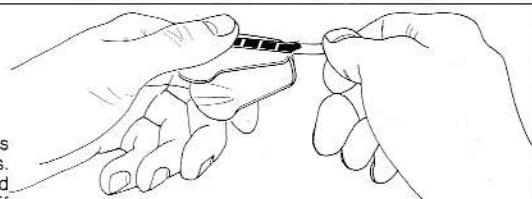
Lemon Yellow (X-8)



APPLYING DECALS

«Decal Application»

- (1) Remove all dust, dirt and adhesive smears with a wet cloth before applying any decals.
- (2) The decal to be applied should be removed beforehand from the decal sheet. Cut off translucent film along colored parts.
- (3) Dip the decal in tepid water for about 10 seconds and then remove it onto a clean cloth. Be careful of over immersion to avoid loss of decal's adhesive.
- (4) Hold the backing sheet edge and slide the decal onto the model.
- (5) Wet the decal with a little water on your finger so that it can be moved more easily into position.
- (6) Press the decal down gently with a clean soft cloth to remove air bubbles until all excess water has been fully absorbed. When decal has to be applied to a surface which is uneven or curved, press down with a hot towel so that the decal will fit the contours perfectly. Cut off the excess transparent portion around each decal. The decal must then not be touched until dry.



«Abziehbilder-Decals»

- (1) Staub, Schmutz und Klebstoffreste mit nassem Tuch entfernen.
- (2) Decals erst ausschneiden entlang den Linien.
- (3) Decals in Wasser legen, dann nach 10 Sekunden auf z.B. Handtuch legen und etwas abtrocknen lassen.
- (4) Decal an der Unterlage halten und Bild auf das Modell schieben.
- (5) Mit etwas Wasser auf dem Finger lässt sich das Decal noch etwas verschieben.
- (6) Decal mit etwas Stoff gut andrücken, um die Lufblasen zu entfernen und das Wasser abzu trocknen. An unebenen Stellen kann man mit heißen Tuch das Decal besser andrücken. Transparente Überreste am Decal abschneiden. Decal nicht mehr berühren, bis getrocknet ist.